

கொலம்பியா புதிய
வெளியீடு

சங்கீத வித்வான்
துறையூர்

ராஜகோபாலசர்மா

பாடிய

GE. 6316:

ராமாபிராம

(தன்யாசி) (2 பாகங்கள்)



மீமை
சூடாமணி

பாடிய

GE. 6321:

யாரோ என்டெரென்மைலே
(சங்கராபரணம்) (2 பாகங்கள்)



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ்.2.



ஸிதாரா
லக்ஸ்டாய்வுச் சோப்மீதும்
சுலபமாக
அழகுபெத்திக்கொள்ளும்
முறையை விவரிக்கிறார்



★ சினிமா நட்சத்திரங்கள்
விடும்படி
அழகையளிக்கும் சோப் ★



லக்ஸ்டாய்வுச்
சோப்பின்
துளிரைய
தாராளமாக
சுடுமத்தின
மேல்
உடவுகிறேன்.



சத்தமான,
குளிரந்த
சுவத்தில்
செடுவிறேன்.

சுழியாவந்த சருமமே ஒரு கந்திரின்
அகல பொக்கிஷம். அதனை மேனிவழங்க காப்பாற்றிக்
கொள்வதில் கரிந்ததைப்போலவே, லக்ஸு டாய்வுச்
சோப்பின் மிருதுவான பாதுகாப்பு முனதையைக் கவனத்துடன்
கவனிக்கவேண்டும். சினிமாவின் சுலபமான அழகுபெத்திக் கொள்ளும்
முறையை 30 நாட்கள் வரை நீக்கவும் பரிசுபடுத்தக் கூடாது!
மனமுள்ள இவ்வேலைமையான சோப்பின் தாராளமாக
உண்டாகும் உறுதியான முனதையை நீங்கள் பரிசுபடுத்த
வேண்டும். சோப்பின் அகல மிருதுவாக சத்தம் செல்லும் நே
ரையையாக வளர்த்து கொள்ளுங்கள். சினிமா நட்சத்திரங்கள்
அழகை வளர்க்கும் நிரந்தர உலகின் அருமை சருமத்தை
உம அபிவிருத்திப்பதற்குரிய பட்டுப்போக மழமழப்புதல்
தரக்கூடிய சோப்பை.

பின்பு,
உலர்ந்த
மிருதுவான
துளியுடன்
முகத்தை
வடைக்கிறேன்



பொருளடக்கம்

សំបុត្រ
លេខ ១៨

என்ன தெரி?	...	6
அந்தஸ்து உயர்ந்தது	...	7
கன்னி நிறைந்த தமிழ் நாடு	...	11
ஆடல் பாடல்	ச. கிருஷ்ணப்பன்	13
புதுக்குடை மர்மம்	வி. என்.	16
வட்டமேழை	...	17
காதலும் கல்யாணமும்	பு. பாலகிருஷ்ணன்	20
வசோதா	வி. கனகம்மாலை	20
மங்கையைய மறத்தினாதான்!	டி. கே. சி.	33
படித்துப் பாசு!	...	34
மாட்டுப் பெண்கள்!	வி. துரைசன்	37
காசுகேசம்	...	39
கண்டகடர் கத்தப்பன்	மேம்பா	40

"கம்பி"லில் வெளிவரும் கதைகளில் உண்மை பேயர்களும், சம்பவங்களும் உற்பத்தியே.

உதிர்த்துத் தரவில்லை. அருத்தவத்தில் பலரும் இரக்கமேயும் இரத்தமேயுமாகும்.

அவ்வாறு அவர் பரிசீலனை செய்து மனவிரப்பில் தரவாராகக் கூடவும், "நாளை, தங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று பரிசீலனை செய்யத்தக்கது.

பாரதமாதா "விடுதலை யாப் போன்தும்" என்று உதயபதம் பிரசுரித்தால் எத்தத் துறைப்படைத்தனாடி. "தேவி! உறத்த நவீர்த்து வேறு ஏனைய யாப் போன்துமாவதும் பிழையாக! அது போன்தாத வீட்டுக்குப்புகுமின் தேர்த்த விடியும்! அதில் தன் தாயிடை முடியாது!" என்று.

பரதமாத "அப்படியானால் அவர்களைப்பிடித்து எங்கள் விடுதலைக்காகவும், சிறையிலிருந்து விடுதலைப்பதற்காகவும் புகார் செய்யவேண்டியவருக்கு அருள் செய்கிறீர்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

பேரவையேதான் இவ்வகைத்து மேற்படி அர்த்தம் பாரதமேயிக்கு உத்தரவிடும்.

கமீக்

இந்தி கிழவாள், கவி பண்டிதர், சூன் தடவை மாகாணம் கவித் துறையில் ஆட்சி நடத்த சமைய றுக்கிற மாகாணத்தில் மத்தியப் பதவி கிழவாள் திரைமயமான மலர் கவிதையாகத் தெரிகிறது.

[illegible]

மேற்படி மகாதாட்டிற்குத் சென்றும் பொருட்டி ஸ்ரீமதி பங்குட் இரமாதம் 13உ வந்து விபரணம் எழிய சமயம் பங்குத துணைக்கும் அனாத குறும்பத்தாகும் உடனிருந்து வழி வந்துபுயம் காட்சிணைத்தான் நமது அட்டை அலங்காரமாகத் தாங்கி நித்திரை.

[முன் வரிசை இடது கோடி: ஸ்ரீராமநாதர் தேவ; வலது கோடி: ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமி பங்குட; மத்தியில்: ஸ்ரீமதி சத்திரசீமா பங்குட (ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமியின் புத்திரி); சீர் வரிசை இடது பக்கம்: ஸ்ரீமதி கிருஷ்ண நாதர் சே (ஸ்ரீராமநாதர் வந்தருகு கோதை); வலது பக்கம்: ஸ்ரீராமநாதர் அருகமணி புத்தவியாச ஸ்ரீமதி சத்திரசீமா தேவ.]



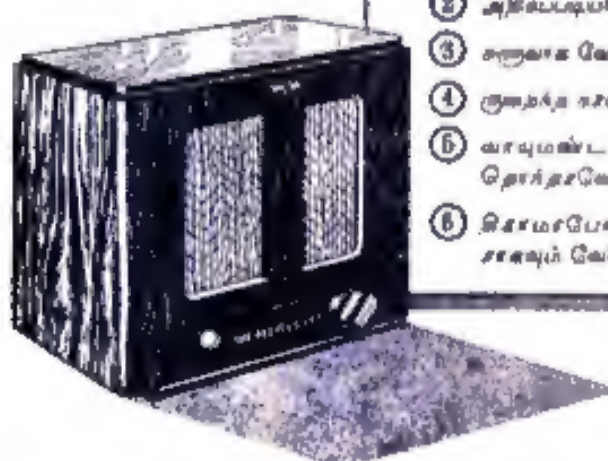
இன்னொரு மைல்க்கல்லு கடந்தாகி விட்டது!

ப்லாஸ்டிக்குகள், ரேயன், இயந்திரக் கருவிகள், மோட்டார்கள் ஆகியவைகள் கைத்தொழில் முன்னேற்ற மார்க்கத்தில் முக்கிய மைல்க்கல்லுகளாக இருந்து வந்துள்ளன. எனினும் பாரத நாட்டுக் கைத்தொழிலடிவாஸில் அவைகள் பிரத்தி யஷ்டப்பட்டது சமீப காலத்தில்தான். ஆனால் ரேடியோ கைத்தொழில், மலிவான விலையிலுள்ள "பீப்பிள்ஸ் ஸெட்" டூன், வருங்கால நாடுதனில் மேன்மை யோங்கினதோர் ஸ்தானத்திற்கு உரிமை கொண்டாடுகிறது.

'தி பீப்பிள்ஸ் ஸெட்'

கவர்ச்சிகரமான அம்சங்கள்

- ① சிறிய வருவாய்க்காரர்களின் சக்திக்குத்தாப்போல் மலிவான விலை.
- ② அதிகப்படியான உலர்ச்சு.
- ③ சுருக்கிய வேலை செய்கிறான்.
- ④ குறைந்த நகல்கள் செலவு.
- ⑤ வாயுமண்டல சம்பந்தமான தொத்தரவே கெடவாது.
- ⑥ திரைமரபோன் ஆம்பிளிபைரர் ஈரையும் வேலை செய்கிறது.



தி நாவனல் ரேடியோ & எஞ்ஜினீயரிங் கோ., லிட்.
லியோகல்தர்கள் — மெல்லர்ஸ் பஸ்பாய் லிமிடெட்.



என்ன சேதி?

தனியேழுத்து பணம்

சிறியுக் பிரம்மாவாக அமெரிக்கா விலே வாஷிங்டன் நகரத்திலே யென்னை மாளிகையிலே எழுத்தருளிவீர நிதும் புதுதட்டுமன் ஸ்வாமி அவர்கள், புகழ் பெற்ற பார்த்தர் 51-ம் எம்பி பேனுவின்னுலே ஐக்கிய தேச மகாசபையின் தனியேழுத்துப் பலமாகவும் அழுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் எழுதிருக்கிறார். இன்மேல் அதற்கு அபாயம் இல்லை. கொஞ்சங்கூட அபாயமே இல்லை. உற்பகொடி காலம் வரை இந்த நெடிய கடல் குழிந்த உலகத்திலே செஞ்செவ்வாக வாழ்க்கிறார்களும்.

பிரஸிடென்ட் ட்ரூமன் சேன்ற வியாழக்கிறமை யன்று அமெரிக்காவில் உடிய மேற்படி மகாசபைக் கூட்டத்தைத் திரித்து வைத்துப் பேசுகையில், அமெரிக்கா தன்னுடைய சத்தியை யெல்லாம் உபயோகித்து மேற்படி ஐக்கிய தேச மகாசபையைப் பாதுகாக்கும் என்று வாக்களித்திருக்கிறார்.

இது உலகத்துக்கும் உலகமாதானத்துக்கும் ஐக்கிய தேச மகாசபைக்கும் மிக்க சத்தோடிமலிக்கத் தக்க செய்தியாகும்.

முன்பு சர்வதேச சங்கம் அகாலத்திலே மரணமடைந்ததற்கு, அமெரிக்கா அதில் சேர்ந்து ஐத்துறைக்காதது ஒரு முக்கிய காரணமாகும். நல்ல வேலைவாக இப்போது அந்த மாதிரியான ஆபத்து எதுவும் இல்லை. சிறியுக் பிரம்மாவான ட்ரூமன் ஐக்கிய தேச மகாசபைக்கு எல்லாவிதமான உதவியையும் அளிப்பதாக வாக்களித்திருக்கிறார்.

உலக மகா உயிர்வாசக-ஏன்-உலகத்திலேயே பெரிய உயிர்வாசக விளங்கும் அமெரிக்காவின் உதவி கிடைத்திருக்கும் போது இனி ஐக்கிய தேச மகா சபைக்கு என்ன பயம்?

ஆனால்?

ஆனால், ட்ரூமன் ஐக்கிய தேச மகா சபைக்கு அளிக்கும் உதவியானது,

ஆப்பிரேயன் வெற்றிகரமாக நடத்தது; கோயானிதான் பரலோகத்திற்குப் போனால் என்ற கதைவாக அல்லவா முடியும் போலிருக்கிறது?

ஐக்கிய தேச மகாசபை என்ன இலட்சியத்துக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதோ அந்த இலட்சியம் சிறையேறுமென்று தோன்றவில்லையே!

ஐக்கிய தேச மகாசபை அமெரிக்காவின் உதவி பெற்று என்றும் செஞ்செவ்வாக நிதும், ஆனால், மந்திரெகு உலக மகா புத்தம் தான் ஜாம் ஜாமென்று மெனதானத்தோடு வரும்!

ஐக்கிய தேச மகாசபை தோன்றி, சேன்ற ஒரு வருஷ காலமாக நடத்தி வரும் காரியங்களைப் பார்ப்பவர்களுக்கு முன்னுயது உலக மகா புத்தம் சீச்சயம் என்று தோன்றுவது இயற்கையே அல்லவா?

மேற்படி மகாசபையில் நான்கோளும் மாகடால், பெய்ஜிண்டை, கழுத்தைப் பிடிப்பதைவும் பெயின், மாகடாலின் கழுத்தைப் பிடிப்பதையும் பார்த்து வருபவர்கள் உலக மகா புத்தம் இன்னொரு நான்கோளும் வரும் என்று கருதுவது இயல்பு அல்லவா?

சுருங்கக் கூறிலும், மந்திரெகு மகா புத்தம் வருமானால் அதற்கு வேறு ஒரு காரணமும் இராது. இந்த ஐக்கிய தேச மகாசபைதான் காரணமாக இருக்கும்.

எதற்கு உதவி?

இத்தகைய ஒரு ஸ்தாபனத்துக்கா பிரஸிடென்ட் ட்ரூமனும் அமெரிக்காவும் உதவி வளிக்க வேண்டும்! அதனால் யாருக்கு என்ன பிரயோசனம்?

கொஞ்ச காலத்துக்குப் பின்னாலே வரும் உலக புத்தம், இன்றுவ் கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்னாலேயே அல்லவா வந்து தொலையும்?

இதை யெல்லாம் கவனிக்காமல் ஜூனியரி ட்ரூமன் உலகத்தைப் பார்த்து,

அங்கஸ்கு உயர்கிறகா!

தேயர்கள் சந்தே தயவு செய்து அமெரிக்கா இருக்கும் திக்கு நோக்கித் தங்கள் கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்த வேண்டும். வாய்வாய் உயர்ந்து நிற்கும் நிலுவாரி நகரத்தின் மூட மாளிகைகளையும், கூட கோபுரங்களையும் பார்க்க வேண்டும். அந்தக் கட்டிடங்கள் ஒன்றன்பிறகு ஒன்றாக நானு நோத்துக் கொடுக்கும் பறக்கின்றன அல்லவா? அங்கே தமது இந்திய நோத்தின் கொடியும் ஏன் பறக்க விடின் என்றுதான் யோசிக்கிறீர்கள்?

அதோ, நன்றாக உற்றுப் பாருங்கள்! வாய்வாய் மூட்டும் கூட கோபுரங்களுக்குக் கெண்டை மெனே இந்தியாவின் புகழ்க் கொடி பறப்பதைக் கண் திறந்து காணுங்கள்!

அந்தக் கொடி உளைத் தாங்கிக் கொண்டு நிற்கும் மாமேரும் மண்டபத்துக்குள்ளேதான் இப்போது 'ஜெய தோ க்ரபயம்' என்று சொல்லப் படும் சர்வதேச சாம்ராஜ்யாதிபிகளின் மகா சபை கூடியிருக்கிறது.

மேற்படி மகா சபைக்கு சீர்தோஷச் செல்த 500 பிரதிநிதிகள் விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள்.

இந்திய நோத்தின் சர்பாக, தமது மாமேரும் தலைவர் ஜவாஹர்லால் நேருவின் சகோதரி பூமிநிவிஜய ஸ்டீவ்ஸன் பண்டிட்டுமி விஜயம் செய்து, சர்வதேசப் பிரதிநிதிகளுடன் சந்திச் சமையமாக விந்நிருக்கிறார். முதல் முதலாக கத்திரி இந்தியாவின் கத்திரிப் பிரதிநிதியாக ஒரு சர்வதேசக் காவலத்துக்குச் செல்லும் பாகியை அவருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

பூமிநிவிஜயஸ்டீவ்ஸன் பண்டிட்டு மேற்படி மகா சபையில் செய்துள்ள பிரச்சுகம் காரணமாக இந்தியாவின் அந்தஸ்தும் புகழும் உலகத்தின் ஏன் உயர்ந்துவிட்டதைக் காண இந்திய மக்களும் பாரத நாட்டுப் பெண்மண்களும் பூரித்துப் போகிறார்கள்.

சீமாச் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு மேற்படி 'ஜெய தோ க்ரபயம்' ஊர் பிரான்ஸில்கோ நகரத்தில் உருவாகிற்று. அப்போது அந்த ஸ்தா

பாத்திற்கு வுத்தத்தில் ஜயமடைந்த ஊர்வாகுகளும் சிறாசுகளும் தங்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகள் அனுப்பியிருந்தனர். தமது இந்திய நோத்திற்குத்தம் அதிகார வர்க்கத்தில் சர்பாக இரண்டு மூன்று பிரதிநிதிகள் போலிருந்தார்கள். போவாவர்கள் இந்திய அதிகார வர்க்கம் கையைத் தாக்கச் சொன்ன சமயம் தாக்கி விட்டு, கை நாட்டுப் போடச் சொன்ன இடத்தில் போட்டு விட்டுத் திரும்பி வந்து சென்றார்கள்.

அந்தக் கண்ணாடிக் காட்டுவையப் பத்திரிகைகளில் படித்தபோது நாம் அடைந்த வருத்தம் கொஞ்ச நஞ்ச மன்ன. அந்த வருத்தத்தை நாம் அப்போதே விவசுமானு வெளிவிட்டிருந்தோம்:

பாடுபாண்டிவெ மகாநாட்டுக்கு ஏ பெய்க்காள் லுக் போன்றவர்கள் போவத்துப் பந்தாக பண்டி ஜவாஹர்லால் நேருவோடிக் கையால் பட்டிகோ போகக் கூடுமானால் இந்தியாவின் அந்தஸ்து உலகத்தில் மூங்கும் சக்கைய உயரும் சகப்பத போரித்துப் பாடுங்கட.....

அமெரிக்காவின் பூமிநிவிஜயஸ்டீவ்ஸன் பண்டிட்டு செய்துப் போவத்துக்கக் கண்டு 'டு ஸ்கி பெயிக' த்ருப் முதலியோர் சன் இக்கைய மாகுக்குடிக் சகப்பதையும் பந்தக் கெளபுங்கட.....

மேற்படி பாடுபாண்டிவெ மகாநாட்டு கோடு பூமிநிவிஜயஸ்டீவ்ஸன் பண்டிட்டு இந்தியாவின் கட்டுவா செத்துப் போக ஏடியுமானால் சகப்பத தங்கு விடுக்கும்?

தம்முடைய ஆகா திறமையு கைதக் கண்டு தாம்மட்டந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். மேற்படி லுக்வா பிரமகா சபையின் ஆய்வுக் கட்டத்தில் பூமிநிவிஜயஸ்டீவ்ஸன் பண்டிட்டு இந்தியாவின் உரிமையைக் கோரி செய் துள்ள வீரப் பிரச்சுத்ததைப் பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போது நம் முடைய ஆவத்தம் அவரு கட்டந்த தாகிறது.

சீமா மாதங்கனாக நென்னுப்பிரிக்க லுவிவன் வர்க்கார் இந்தியர்களுக்கு இறைத்து வரும் அத்தியை தேயர்கள் அதுவார்கள். அங்கே வாயும் இந்தியர்களுக்குப் பிரஜா உரிமை கிடை



பண்டிட் ஜவாஹர்லால் நேரு எல்லைப்புறத்துக்கு விஜயம் செய்தபோது

யாது. நிற வேற்றுமை காரணமாக வெள்ளைக்காரர்களுடன் சேர்த்து வாழும் சம அத்தன்மும் இடையாது. ஒட்டுரிமை இடையாது. இந்த அநிதியை எதிர்த்துப் போராடி சத்தி யாக்கிரகம் செய்ததன் காரணமாக மகாத்மா காந்தியின் புதல்வர் மணி லால் காந்தி உள்பட சுமார் ஆயிரம் பேர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தென்னுப்பிரிக்கத் தலைவரான ஜேஹர்லால் ஸ்ம்ட்ஸ் நுரை இதை யெல்லாம் ஒன்றுமே அறிவாதவரைப் போல் ஐக்கிய நேச மகா சபையில் ஆஜராகி யிருக்கிறார்.

உலகத்தில் சமாதானம் நிலவவும், மனித சமூகத்தில் அடிப்படையான உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவும், இனவேற்றுமை நிற வேற்றுமை யின்றி வாழவும், அடிமை நாடுகளின் விடுதலைக்காகவும் மேற்படி மகாசபை

ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னும் சால் பிரான்ஸிஸ்கோ நகரில் கூடி ஒரு சாஸனம் தயாரித்தது. அந்தச் சாஸனத்தைத் தயார் செய்து கையெழுத்துப் போட்ட ஐம்பது தோண்டுகளில் தென்னுப்பிரிக்காவும் ஒன்று. சாஸனத்தின் சிறுப்பு கத்தாக்களில் ஜேஹர்லால் ஸ்ம்ட்ஸ்-ம் ஒருவர்.

ஆனால் இன்று தென்னுப்பிரிக்காவில் அவருடைய ஆட்சியின் கீழ் நடைபெறும் அக்கிரமத்தையும் அநிதியையும் பார்க்கும்போது உலக சமாதானம், மனித யக்கத்தில் உரிமைகள், சமூக சமத்துவம் என்பதெல்லாம் ஏட்டளவில்தானே என்று ஐயுற வேண்டி யிருக்கிறது.

“இதற்குச் சங்கம் ஒரு கேடர்? சாஸனம் ஒரு கேடர்?” என்றும் கேட்கத் தோல் வுமொது.



பிற்பா இடங்களில் அமர்த்து அமெரிக்காவை வியைப்பும் கிடைத்தது.

எவ்வாறு இந்தியர்களின் உரிமை இந்த விதாயத்தில் ஏனையாக காப் பார்த்துமோ எவ்வாறாக நாம் அங்கே செல்லவில்லை. நமது கோரிக்கைகளில் ஏனையாக எவ்வாறு விதாய வத்தின் பணத்தினை கோதிக்கவும் நாம் அங்கே போகவில்லை.

பின் எதற்காகச் சென்றோமென்றும், உட்கத்தின் மூலமாக இந்தியாவின் தாயகமான கடலியை எடுத்துச் செல்லுவதற்காகத்தான். ஆனால் எவ்வாறு துறை தம்முடைய எண்ணத்தினை மேல ருபுராதபடிச் செய்ய வேண்டும் எவ்வாறாக என்னவெல் லாமோ பிரயத்தனங்கள் செய்து பார்த்தார். "தென்னுயிரிக்க இந்தி யர்களின் பிரச்சினை உண்டாட்டு விவகாரம்" என்று சொல்லி மழுப்பி மெற்படி பிரச்சினையை ஐக்கிய நாடு அசெம்பிளியில் விவாதத்துக்கு

வா விடாமல் அளக்கவில்லை. வேண்டுமென்று முயற்சி செய்து பார்த்தார்.

ஆனால் அந்த அநீதியை அப்படியே படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே அமெரிக்காவிலிருந்து பறந்து சென் திருக்கும் முயற்சி விஜய எட்ட கமி யண்டிட்டு மெற்படி பிரச்சினையைக் கிளப்பி விட்டு புகுக்கெழுத. "இது உண்டாட்டு விவகாரமல்ல; சில நாட்களுக்குமே பொருத்தும் பொது வான விஷயத்தாகும். ஐக்கிய நாடுகளின் சேர்த்து தயாரித்த தான னத்திமையே இந்த விஷயத்துக்கு இடமளிக்கப்பட்டு புகுக்கெழுது. ஆகையால் இந்த விஷயத்தை விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டு தீர்ப்புக் கூற வேண்டியதும் இந்தச் சபையினுடைய பொறுப்பாகும்" என்று அடுத்த மாகக் உதிரிபுகுக்கெழுது. அத்துடன் பத்திரப்படுத்துக் கொள்ளலில் இந்தி

யாவும் ஒரு ஸ்தானத்தைப் பெற வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. அதற்கான காரணங்களை யெல்லாம் அளவிட்டு யுத்தத்தில் சேவை செய்த நாடுகள்தான் மேற்படி கொள்கையில் இடம் பெற வேண்டுமென்றால் இந்தியாவும் இந்த யுத்தத்தில் மிகத்தான் சேவையாகிய செய்திருக்கிறதென்றும் 25 லட்சம் இந்தியத் துப்புரவுகள் யுத்தத்தில் பங்கெடுத்ததுக் கொண்டிருக்கின்றன யென்றும் கூறி, இந்தியாவின் பூகோள அமைப்பையும் ஆதாரமாகக் காட்டி விவாதம் செய்திருக்கிறது.

ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமி பண்டிட் அவர் ஆணித்தரமான பிரசங்கத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஜம்பத்துநாறு தேரத்துப் பிரதிநிதிகளும் கரகோஷம் செய்து அவருடைய அபிப்பிராயத்தை ஆமோதித்திருக்கிறார்கள். தென்னுப்பிரிக்க இந்தியப் பிரச்சினை மிகக்கூட ஸ்ரீமதி பண்டிட் அவர் கோரிக்கையை சீறு, அமெரிக்கா, ருஷ்யா, பிரான்ஸ், ஸ்பீயா முதலிய பல தேசங்களும் ஆதரித்திருக்கின்றன. மூக்கியாக ருஷ்ய யோனிடாட்டு மத்திய மால்டோவ் இந்தியாவின் கோரிக்கையை உடனே விவாதத்துக்கு

எடுத்துக் கொள்ள பவண்டும் என்று சர்க்கைப் போடு போட்டிருக்கிறது.

இப்படியாக மற்ற தேசத்துப் பிரதிநிதிகளெல்லாம் ஆமோதித்திருக்கும் போது, தென்னுப்பிரிக்கத் தலைவர் ஜெனரல் ஸ்மட்ஸ் துரை மட்டும் ஆடாமல் அதையாமல் கல்லுப் பீரிகளாயர் பேரம் உட்கார்த்திருத்தாராம். பாவம்! ஜெனரல் ஸ்மட்ஸ் துரை யின் பரிதாப நிலைமையைக் கண்டு இரங்குகிறோம்.

இக்கயதேச அமைப்பில் தமக்குச் சாதகமான தீர்ப்புக் கிடைத்தாலும் கிடைக்கா விட்டாலும் பாதக மில்லை. சர்வதேச சபையில் முன்பாக நம்முடைய கட்டுப்பாடு எடுத்துச் சொல்லுவதற்கும் இந்தியாவின் உண்மைக் குரல் அங்கே எதிரொலி செய்வதற்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது ஒன்றே போதுமானது. மேற்படி அரிய சந்தர்ப்பத்தை தனது பயன்படுத்திக் கொண்டதற்காகவும் நமது பிரசங்கத்தின் மூலம் இந்தியாவின் அந்தஸ்தை உயர்த்தி விட்டதற்காகவும் ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமி பண்டிட் அவர்களுக்கு நமது மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள் செலுத்துகிறோம்.



"கங்கிரஸ்மேலும் பித்மேலும் சேர்த்து மையத்துவிட்டுப் பித் தன் தீர்ப்பை இருவரும் ஒத்தியலலாக இருக்கின்றன தென்பதே என் ஆனார்!"

"இவர்களை சர்க்காரின் சேர்த்துள்ள முயற்சி வீதும் காலதாமதம் ஒன்று சேர்த்து ஜெனரல் ஸ்மட்ஸும் ஒத்தியலலது. ஆம்மேல் செவ்வாடுமேன்று விரும்புகிறேன்" என்று மைதாப் மைவல் துரை சென்ற 28ம் யன்று தேடியோலில் பேசினார்.

“கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு”

மிகவும் பாதிப்பின் மேலே வந்த அருள் வாக்கு அகத்திய நுனிவரின் காலத்திலிருந்து இந்த உறையில் உண்மையாக இருந்த வந்திருக்கிறது. 1ம் அருமைச் செந்தமிழ் வாழ் தமிழ்ச் சங்கியியை மட்டுந்தான் சிறிது விளக்கித்தான் என்பதில்லை. கடமொழிப் புலகையிலும் திரிவிதவாழ் சிறப்பு வாய்ந்திருந்தது. கவிதைப் புலவர்கள் வடமொழியே தங்கள் புலகையையும் பாசாட்டுவாராதல் காலமும் காஞ்சி மன்னர்க்காத் தேடிவந்த காலமும் உண்டு. காஞ்சி நகர்ப் புலவர்கள் கவிப் புலவர்களை விவாதப் போரில் முறிப்பதற்கும் உண்டு.

அதே மாதிரி இந்த காலத்தில் ஆங்கில பாலையில் ஆங்கிலேயரோ பார்த்து அறிவப்படுமபடியான புலமை வாய்ந்த வர்கள் வெள்தென்னிந்தியாவில் இருக்கிறார்கள். இந்தவகை தனிமொத்த புலவர் கொஷ்டையில் ஸ்ரீ சாராத ஸ்வங்கார் அவர்களையும் ஸ்ரீ ஏ. சாமையர் அவர்களையும் இரக்க வேண்டும். ஸ்ரீ சாராத ஸ்வங்கார் அவர்கள் ஆங்கிலப் புலமையோடு தமிழிலேயும் ஆர்வம் உடையவர். ஸ்ரீ ஏ. சாமையரோ ஆங்கிலம் தமிழோடு உடனடியாக புலமையான இரத்தவர்களிலும் சிறந்தவர். இப்படித் தமிழோடு ஆங்கிலம் கொஷ்டையில் எந்தவாறோ பேர் இருப்பதை எண்ணும்போதானால், “உயர்விலிருந்து தமிழோடு” என்றும் பாதிவாச அருள் வாக்கு எத்தனை பொருள் பொதிந்த வாக்கு என்பதை உணர்வோம்.

ஸ்ரீ சாராதவங்கார், ஸ்ரீ சாமையர் போன்றவர்கள் சாதாரணமாக நகரம் மெண்ட் கயாசாஸ்களில் ஆகிரியர்கள் பெரும் சம்பாத்தில் பாதிக்கும் நுகரகார வாகித்தொண்டும், அறிவும் ஒரு பகுதியைக் கலாசாஸ்களுக்குத் திரும்ப அளித்தல் கொண்டும், இருக்கி வேண்டாம் காலேகைப் போற்றி வளர்த்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இருபத்தைந்து வருஷ காலம் அந்த அரிய தேவியை உதாஸத்தக்கு இடைவிடாத தியாகத் தொண்டிசெய்தபிறகு ஸ்ரீ சாராத ஸ்வங்கார் ‘பிரின்ஸ்பால்’ பதவியிலிருந்து விவகித் கொள்ளப் போகிறார்.

அப்படி விவகித் கொள்ளுவதற்கு முன்னால் தாம் வளர்த்த ஸ்தாபனம் கருக்காவத்தில் செலித்த காலம் என்ற கம்பித்தை எதிர்பாராது, அது அருளுக்கு எவ்வாறோ சந்தேகமளிக்கும் விஷயமல்லவா?

அக்டோபர் 20உ தேவதாஸ் காலேஜ் கவர் விதா சித்திராசுத் திருச்சியில் ஸ்ரீமதி எம். என். சம்புசுப்பியின் கச்சேரி ஊடல்பெற்றது. நான் வரிசையில் அக்கிராசனம் வித்தித் திவ்வா எமென்ட்ஸ் ஸ்ரீ கச்சேரி அகர்வாக்குப் பக்கத்தில் பிரின்ஸ்பால் சாராத ஸ்வங்காரும் அமர்ந்த நமது நுகமச்சேரியில் அகத்தின் கவிச்சேரியைப் புலப்படுத்தித் கொண்டிருந்தார். “சந்தேகச் சச்சேரியைக்கு, எவ்வாறு சந்தேகச் சச்சேரியாகுமா? இதுவல்லவா கச்சேரி?” எனத் துண்டொரு சிவதையும் அருகடைய முகமாகத் தெரிப்படுத்தித் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கச்சேரியின் நுகம் தாம் வளர்த்த கவிவகர் ஆவயத்தக்கு ரூ. 40,000 சேர்த்தது என்றும் எண்ணம் அருளுக்கு இடம்பெய் மித்திரியை அளித்ததில் விடப்பு ஒன்றியில்தான்?

சேந்திராசுத் கொடம்பாலில் திருச்சு மந்திராசு பிகல் வார்தியம், கல்பாத்தி சாமராதன் மருதநகரம், கோவாருத்தர் சாஜப்பயர் கஞ்சிசை, ஆலக்குடி சாமர் சந்திரன் டம் ஆமெயர்க்கவாத்தியம் திவ்வாருடன் ஒருகன் டாக்கில் கொட்டகை மீட் ஸ்ரீமதி எம். என். வின் கச்சேரி அமர்வாது உட்கிறது.

முதலன் டாக்கில் ஓர் அந்தகாரிகள் அந்தக் கொட்டகையை அந்த நாளையது கந்தகச்சியமாக அளித்திருந்தார்கள். அதுதான் விவரிமாத் கொட்டகைக்கும் சந்தேகச் சச்சேரிக்கும் அபவகை. பொருத்த மிவ்வா வல்லவா? இதை அந்தக் கச்சேரிக்கு அக்கிராசனம் வித்தித் கொென்ட்ஸ் கச்சேரியைக் காலகைக்குறிப்பிட்டுப் பெருஞர். பாடசியைப்பார்த்து, “உக்கருடைய அபூர்வமான சந்தேகத்தக்கு இந்த இடம் கொஞ்சம் உட்ப் பொருத்தமிக்காதான். ஆகிலும்

மீதர படத்தில் 'இந்த அரண்மனை வாழ்வு என்ருக்' 'சுருதி யில்லாதது' என்ற சொல்லிவிட்டு இளைவியைத் தேடிச் சென்று போனதுபோலப் போய்விடாமல் இம்மாதிரி இடங்களிலும் பாடி கல்வ கசரி பங்களுக்கு உதவி செய்கிறீர்கள்! இம் மாதிரியே ரெஞ்சுநாவம் செய்துகொண்டிருக்கன்!" என்று வாழ்த்தியது மிக அழகாக விருந்தது.

சேஷமால் ஈரலெஜ் கமிட்டியின் காரிய தரிசி ஸ்ரீ ஐர். சிளிவாசம்யர், ஈரலெஜின் ஸையலிழா கிதிக்கு உதவி செய்தவர்கள், செய்திருவர்கள், செய்யப் போகிறவர்கள் எல்லாருக்கும் சாக்ஷா பாக்ஷமா என்று கூறினார். எனடறி கனடலியாக அவர் ஸ்ரீ எம். எம். எம். மணியின் பெயரைக் குறிப்பிட்ட தும், அதுஉரைசிய பக்கத்தில்

கின்றனொண்டிருந்த ஸ்ரீ மணி ஒரே தட்டமாக டாசந் பக்கம் ஒழிய காட்சி சபை போருக்கு அபாசமான குதகலத்தை உண்டாக்கிற்று! ஸ்ரீ எம். எம். எம். மணிக்கு அதையும் வெண்டும் இன்னமும் வேண்டும் என்று எவ்வளாகும் ஒரு முகடியாக அழிப்பி ராயப்பட்டார் கன், உண்மை யென்ன வென்றும், திருச்சி சகரமும் சரி, ஜிம்மாவும் சரி, தராளமான ஊர்கொடை களின் விஷயத்தில் அங்கனங் பிரதித்தி பெற்றதல்ல! அப்படிப்பட்ட இடத்தில் இந்தக் கச்சேரிக்கு ரூ. 30 000 வருவாயிற்ற என்றும், அதநிருபிய பெருமை யில் பெரும் பகுதி ஸ்ரீ எம். எம். எம். மணியின் கருக்கம், இடைவிடா உழைப்ப, அபருளுடைய அகிரகட்டக் கை ஸ்திப்பவற்றுக் குத்தான் போய்ச் சேரவேண்டும்.

★ ○ ★

நேஷனல் காலேஜ் வைரவிழா நிதி

8.0-48 "கங்கி"யின் வெளிவரான ஜாமிதாவுக்குப் பிறகு செவரும் தன்கொடைகள் அளிக்கும் பட்டியலுக்கெதன்.

ஸ்ரீ எம்பெருமானார் செட்டி யார், மெஸ்ஸர்ஸ் வி. பெருமாள் செட்டி, அண்ட் கன்ஸ், சென்னை 1116 0 0

ஸ்ரீ பி. என். எம். ஸுயர், அன் கொண்டண்ட் அண்டு ஸ்டாட்டர், சென்னை 1000 0 0

ஸ்ரீ டி. வி. முத்தசுருஷண ஸுயர், அட்டிகேட், சென்னை 1000 0 0

ஸ்ரீ எம். எம். வரசன், ஜெர்னி ஸ்டூடியோ, சென்னை 500 0 0

லொன்பகதாச் ஏ. எம். முரு கம்பச் செட்டியார், சென்னை 500 0 0

மெஸ்ஸர்ஸ் சித்ரா தண்டுகோ, ஸ்டாக் அண்டு வேடர் பிரொக்கர்ஸ், சென்னை 500 0 0

குமாரசாஸா ஸர் எம். ஏ. முத் ததயா செட்டியார், சென்னை 500 0 0

மெஸ்ஸர்ஸ் டலாக் அன் கோ, ஸ்டாக் அன் வேடர் பிரொக் கர்ஸ், சென்னை 500 0 0

பி இஸ்கிலிஷ் ஸைகிஸ் அன் மோட்டார் இம்போர்ட்டிங் கம் பெனி, பிராட்டே, சென்னை 500 0 0

தி ராயல் ஸைகிஸ் அண்டு மோட்டார் கம்பெனி, சென்னை 500 0 0

ஸ்ரீ அகர்நாதரம சிருஷ்ணன், கிம்மன் கம்பெனி, சென்னை 250 0 0

ஸ்ரீ எம். ஸ்காஜன், பதவி ஆசிரியர், "பதித்த" சென்னை 250 0 0

ஸ்ரீ எம். வெங்கடராமன், இத்தியன் பாக், சென்னை 200 0 0

ஸ்ரீ பி. குப்பாசாஸனா, போக் கோடு, தியாகராய நகர், 200 0 0

ஸ்ரீ ராவல் எஸ். சிருஷ்ணயர், கட்டிட பிடினர், சென்னை 200 0 0

ஸ்ரீ எம். சதானந்தம், ஆசிரியர் "பி பி எஸ் ஐன்ஸ்", பம்பாய் 108 0 0

ஸ்ரீ கே. எம். ஸயத்திசு காதன், மெஸ்ஸர்ஸ் பாட்டர்சன் அண்டு கோ, சென்னை 101 0 0

மெஸ்ஸர்ஸ் ராஜ் அண்டு கோ, ஸ்டாக் பிரொக்கர்ஸ், சென்னை 100 0 0

லாம்பகதாச் ஏ. காதலாணி செட்டியார், சென்னை 50 0 0

ஸ்ரீ கே. சிருஷ்ணமூர்த்தி, மோப்பிசால் சோஸ், மயிலாப்பூர், 25 0 0

ஸ்ரீ வி. டி. ராமஸ்வாமி, மயிலாப்பூர், சென்னை 25 0 0

அரியதோர் சங்கீத உற்சவம்

[ச. கிருஷ்ணய்யர் பி. ஏ., பி. எல்.,]

நல்ல பொது விஷயங்கள் வெற்றிகரமாகச் சிறைவேறுவதற்கோ, அவைகளுக்குள்ள சிறிதேர்ப்பதற்கோ, தமிழ் நாட்டில், எம் கலைகள் உதவுவதுபோல், வேறு ஏதாவதே உதவுவதில்லை, அதிலும், கலைக்காகவேதம் வாழ்ந்தல் முழுவுதாம். சொண்டு செய்துவிட்ட குலமக்களும் கையெழுத்தாக வதரின் ஞாபகம் நினைவம் ஏற்படுத்தும் பொதுக் காரியம் என்றால், பிதபல வித காலங்கள் உற்சாகமாய் முன்வந்து உதவி செய்கதற்குக் கேட்டவென்றுமா? இத்தியன் கைன் ஆர்ட்ஸ் சங்கத்தின் ஆதரவில், கோவலே ஹரலிம், அக்டோபர் 24உ நித்தூர் கம்மணிய பீட்டிஸ் முதல், 30உ தண்டபரவல் தேசிகர் கருவப் பல கலை மாண்புகள் இலகுவமாய்ச் செய்த கச்சேரி களைவான சங்கீத உற்சவம் கோவலே மாய் சட்டேந்திரமது ஆச்சரியமில்லை.

24உ கேட்ட மகாராஜபுரம் கீதவாரதய பரின் கானம் அருமையாய் அமைந்தது. அவர் ஆற்றிய ஞானமும், பலவருகை அது புகழும், வெகு நாசனுக்கான வழியும் கொண்டதோர் 'ஹீனியர்' விதவால். அன்று கால்கும் உதவித்துப் பாடினார். ஆசரி, கல்யாணி, தரபார், கங்கராபரன் சங்கக்கம், சலிந்தாராமாசுவம் கர்ப்பினிச் செய்தும் கொண்ட விளக்கின, ஆனந்த கைவியும் 'மரிமேயோ' கிருதியும் எழிலில் கல்லா கர்ணியம் துக்கியடித்தன. அவருக்குப் பக்க வாதியம் வாசித்த பீடிஸ் சித்தவான், அறுபவம் முதிர்த்த கிருகரஸக்காடு கச்சேரி சய்யம் பாடகரின் வழிக்வேர்ப், அதுகுபடப் பின்பற்றினார். கோவை சாஸ்ப்பயரின மிகுதக்கமும், விட்டாத்திரி அய்யரின் கட்டும் கச்சேரியை என்று போஷத்தன.

25உ பரவல கலைத் துறமாரி, மாலுக்கு கான் பிரபலயமடைவது வரும் இளம் பாடகி, அபுர்வ ஞானம் படைத்த அய்யா காலி பாகவதரீடப் பர்த்துப் பெந்தவர். தக்கு தவையிலவாது குரலில், தேசசுல்லாத பிரக்காப் பொழுவும், கர்ப்பினிப் பெருக்கும் கொண்ட, சீரடாண பிழகலேக்கட அனுவரமாய்ச் கொடுத்த, தேடி, கல்யாணி, பு. என் று க ப் பீ ரியா சாகக் கிள இசைத்தார். தாங்கக்கட்டும், பரீய வேலைப்பாடுகளும் கொண்ட உட்பமாய

ம்வாப்பாஸ்தாசங்கீத, சாகபரவம் ததும்பப் பாடினார். பக்க வாதியம் வாசித்த வயலின் சாஜம் அய்யரும், மிகுதக்கம் கீசனும், கச்சேரியை என்று சோணித்தார்கள்.

மதுரை மாளிகின் சங்கீதம் என்னுலே, தனிச் செய்தம் விருகிருப்பும் கொண்டது என்பது 27உ கூட்ட அமரது கச்சேரி யிலும் கீழ்க்கப்ப பட்டது. பூர்விக் கல்யாணி, மோஹனம், கைவரி சாகக்களே அதற்கு அத்தாட்டு, 'இந்தம் பாலாசுரன்', 'யாரோ இயர் யாரோ' உருப்படிவரின் சிவகல் ம்வாப்பாஸ்தாசங்கீத அமரது பிரத்தியேக வழி இவர்க்கும் பரீய வேலைப்பாடுகளைக் காட்டினார். அதற்கோ ஞாற்போல் கோவித்த சாய் சாயக்கரின் கயலிலும், கண்ணனின் மிகுதக்கமும் அபுர்வ யணம்தன.

இந்தக் கச்சேரித் தொடரில், 'பேபி கமலா'லின் காட்டிவந்ததையும் 27உ சேர்த்தது, கர்ப்பாடு செய்தவர்களின் கலை குரியை எடுத்தும் காட்டித்த. அக் காட்டியம், அக் கலையில் சிபனாராசுக்குத் தைத்திரவாத பாசகதரின் ஆர்மாயுக்குத் திருப்பி மலரித்திருக்கும். இது மலதா விகுத்தும், பூர்க்குள்ள புலையத்திலுமான் இயத்தைக் கலை காசனாடினும், காமய்யா சட்டியுரின் சித்திர பவீதிரவானும், தன்னரிவிதமும், பாட சாஸ்ப்பயர்தை விவக் கத்தக் கீட, கட்ட பழிவாடல் விளக்கிக் கொண்டு கல்லாபம் கொண்ட குப் பெண்மணி, அன்றைக்கும் வெகு மிகவமாய் ஆமரார். கட்டி துரிகரின் தாசக் கச்சேரிமார், கோவலையுமும், 'மதாச கை-மேல்', 'கெத்திரி முதல்', 'ஆடுவோமே பர்ப்பம் பாடுகோமே' என்ற பாட்டுக்களுக்குப் பீடிஸ் கயிலயமும், பார்த்திதோன் மனறும் க. சித்தன.

28உ பாடிய ி. வி. சட்டோபாடிக் சங்கீதம் வலம்பாதிக்குத்து. கணப்பாச சாந்த கர்ப்பத்தார், காமக்கல் சேவதம்மச்சரின் கயலித் தட்டினயும், துடைகட உதவிப்பம் பிச்சத்த, 'கரீயக்குடி பார்ப் யாய்க் கேட்கோதே' என்று கேட்டோசெம் லாம் கொண்டாடும் கட்டாது பாணியுருது, தன்ற தோடி, கட்டாது, தார்த்த கைவல் சாகக்கரின் கயலு, பர்த்தித்தது. 'பூசு தம்-ச' 'கவரது' கிருகரலில் பொழித்தார்

வம் வ்வாப்பாஸ்தாபகன் யிருவா யிருந்தன. வெவ்வேடான சாஸ்திரியில் உபவினும், சம்பாத்தி சாமனாத்தனின் யிருந்ததும் பக்கவாத்யக்கனா யனமர்து கச்சேசரியை ஜோர் படுத்தின.

29 உ சாகாந் அசியக்குடி சாமாணஜய் வக்காரோ பாடினார். அன்று யெனவன வயது 'அசியக்குடி' யாகவே, கச்சேசரியைப் பெரும்பாலும், மதவம கரவ அசுவ னடைவ் லேயே ஜமாய்த்தார். அன்றைய அனர்த லுபாய், உண்ணாமில் ஆனத்தாகவே இழைந்துகொளியது. அனாகேரி, காலா ப்ரியா, சாம்போதி சாகக்கனையும் உச்சே வமகக்கனாய்ச் சித்திரித்தார். 'மாஜானவி', 'தனக்காவிராஜ்' என்ற பதம் பெரும் உருப் பாடினார் அயர் திருப்பியதும் அன்று விசேஷம். யயலின் பாரித் தகர் சொடய்யா, யிருதக்கம் பாரித்தவர் சாகச் சேவியல் கனோசன் என்று சொல்லும் போதே, கச்சேசி வக்கனா; சிதம்பாய் அனமர்த்து என்று கூறத் தேவையிலலை.

30 உ தண்டபாணி தேசிகான் கடைசிச் சச்சேசரியுடன் உதவவும் இனிது முடிந்தது. சச்சேர்த்துக் கேற்றகை சாரீசம் படைத்தவர் தேசிகர். எவ்வகவற்றையும் அகருக்கு இயல் பான பாயப் பொழிவுடன் பாடினார். கல் யாணி, மோஜனம் இவைகயோடு, அவ ருக்கு மிகவும் பிரியமான சதபதிப்பியா சாகத்தையும் வழங்கினார். மொக், மோஜ

னம் உருப்படிவனில், வ்வாப்பாஸ்தாபக் கனாச் சாமாரியாய் நீண்ட சேரம் பொழித் தார். திருவானொளிப்புத்தார் திருவண்ண மூர்த்தியின் வயலின், கட்டாஜ கத்தாத்தின் யிருதக்கம், வ்வாத்திரி அய்வரின் கடைம் எவ்வகம் சேர்த்து, கச்சேசரியைக் கல கைக்கச் செய்தன.

ஒவ்வொரு ாளும் வைக்கரியம் செய்த வித்வான்களுக்கு வந்தனோபசாரம் செய்த வைத்யனாத பாகவதரின் மூன்றாவது குமாரர் சாதாதிருவண்ணனின் பேச்சுக் களும், கனகச்சுவை கிணாந்த கச்சேசித் துணைக்குவனாகவே யிருந்தன.

இவ்வாறு ஒத்தாமைத்த, உதவத்ததைச் சிறப்பித்த கலைகாணக்கருக்கும், சாகச்சே களுக்கும், தமிழ்ச்சொ கட்டமைப்படிருக் கிதது. இய் விதாவின் மூலமாயும், சேத வன்கொண்டகனாவும் சேர்க்கப்படுக் கித் தையக் கொண்டு, குவமக்கனம் கைத்தியாத பாகவதர் பேசில், ஒரு தருகுமாம் ஸ்தாபித்தா, உயர்ந்த மூலையில் கலைகளை உளர்க்க கேண்டவது அயசியம். எவ்வகவற்றிற்கும் மேலாக, அப் பெரியார் கெரு காலமாய் நடத்தி உத்த, பாகவத நாடிமொம் என்ற தமிழ்ச்சாட்டு சாட்டிய சாடகக் கலையை, அழகுறாமல், மேன்மேலும் போகவித்த, இக்கால சாகச்சித்திரிசேர்ப அழகு படுத்தி, பிரபல்யகண்டபர் செய்ய வேண்டியது சொம்பகம் அத்தாகவியமாகும்.

கவி பாரதியார் ரூபநார்த்த மணி ப நீதி ச சாண்டிகாவி சமை நீதிக்காக
21 - 11 - 46 உ ரூபிய மாகில 6 மணிக்கு
தினாபாரம் ராஜா அண்ணாநாலை டவுன் ஜாலில்

ஸ்ரீமதி

எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

உதவும் சங்கேதக் கச்சேரி

*

சங்கேத சந்தா
காநதி ௩, சேவனடாச — 15 ரூ
கட்டித்த சாமுதம் — 1 ரூ
ஆவத்த சாமுதம் — ௧ ரூ
கோவத்த சாமுதம் — ௧ ரூ

46 உ ௧௧ ரூபாய்: ரூ. 25, 15, 10, 5, 2.

*

அடியில் கண்ட விவரத்தில் வீட்
கைக்கேஷன் செய்து கொள்ளலாம்.



பரம்பாய ஸ்டாடர்ஸ், சிதம்பரம் ★ ஆர். எஸ். சாமாணஜய், கோட்டி, நீதிக்காக

புதுக் குடை மர்மம்

வி. என்.

சென்னைப் கொஞ்ச நாளைக்கு முன் இரண்டு வரமாக இடைவிடாமல் மழை பெய்தது குரபகம் இருக்கிறதா? அப்பொழுதுதான் மாதக்கணக்காக வெளியே எடுக்காமல் வைத்திருந்த என்னுடைய குடையை ஆபீசுக்கு எடுத்துக் கொண்டு போகும் கீர்ப்புத்தம் அடியேனுக்கு ஏற்பட்டது.

ஆபீஸ் வாசலில் அடைந்ததும் குடையை எவ்வளவோ கிரமப்பட்டும் மூட முடியாமல் போய்விட்டது. இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆபீஸ் பிழன் பொன்னுசாமி, "என்ன வார், குடை மூட வல்லீங்கனா? புது மடலா விருக்குதாக்கோ!" என்று ஏனெனம் செய்து கொண்டே என் கையில் விருத்த குடையை வாங்கி, 'சடக்' சென்ற மூடினான். அதன் பலன் என்னவென்றால், ஏற்கெனவே கொஞ்சம் விளந்திருந்த இரண்டு கம்பிகள், உண்டாவிருந்த விடப்பட்ட பறவைகளைப்போல் குடைத் தனியைப் சிழித்துக்கொண்டு வெளியே வந்தன. ஆபீஸ் வராந்தாவில் கின்ற படி இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த குமாஸ்தா குப்புசாமி ஐயர், "என்ன மிஸ்டர், வெக்கடேன்! இந்தக் குடையை ஒங்கே வார் வாங்கினீர்கள்? மூடினால் திறக்கமாட்டேன் என்கிறது; திறத்தால் மூடமாட்டேன் என்கிறதே!" என்றார்.

இதற்கு மேலும் கம்மா இருக்கால் மற்ற வர்களும் சேர்த்துகொண்டு என் மானத்தை வாங்கிவிடுவார்கள் போலிருந்தது. உடனே நான் குப்புசாமி ஐயரைக்கோபமாக முறைத்துப் பார்த்து, "உமக்கென்ன ஐயா, எல்லாம் ஏனாமாகத்தான் இருக்கிறது! எங்கள் வீட்டில் குடிவிறப்பவர் ஒருவருடைய குடையை அடர் வாகில் இல்லாத சமயத்தில் கம்மா இருக்கிறதே என்று கிளைத்து ஆபீசுக்கு எடுத்துக்கொண்டு வந்தால் இரண்டு கம்பிகள் முறித்துவிட்டன. அதைப் பழைய படி சரிப்படுத்திக் கொடுத்த வேண்டியே என்ற கவலை என்ரு, உமக்கானால் இது தமாஷாக இருக்கிறது!" என்ற போட்டேன் ஒரு போடு.

பக்கத்தில் கின்று கொண்டிருந்த பாமேன்கான் பீச்சை, குப்புசாமி அய்யரைப் பார்த்து, "என் வார், உங்களுக்கு எந்தச் சமயத்திலும் கிளையாட்டுத்தானா?" என்று

கண்டித்த விட்டு, என்னிடம் ஒடித்து போன குடைக்காக அதுதரபம் விகாரித்தார். எனும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன்.

ஆனால் உண்மை யென்னவோ குடை என்னுடையதுதான். அதை வெளியில் சொல்லுவதற்கு கெட்டகம். அதற்காகத் தவிரித்த கதை இயற்கையாக எல்லோருடைய அனுதாபத்தையும் கவர்த்து விட்டது.

உடனே பிழன் பொன்னுசாமியைக் கூப்பிட்டுத் தெருக் கோடியிலிருக்கும் குடை சிப்பெர் செய்யுமாவிடம் கொண்டு போய் ஒடித்து போன இரண்டு கம்பிகளுக்குப் பதிலாகப் புதுக் கம்பிகள் போட்டுக் கொண்டு வரும்படி சொன்னேன். அரை மணி கோத்திர் செல்லாம் குடையும் சிப்போகி வந்தது. ஆனாலும், எந்த கிரிஷத்தில் எந்தக் கம்பி ஒடித்தவற்றோ அல்லது கைப்பிடி கழன்று விடுமோ என்ற பீதி என்னை விட்டு அகவலில்லை.

சரியாக மணி இரண்டு அடித்தது. கீட்டிருந்த மழையும் பழையபடி பிடித்துக் கொண்டது. டிபனுக்கு ஆபீஸை விட்டு வெளியே போவதற்குச் குடையில்லாமல் அடோகரால் முடியவில்லை. ஆபீஸ்விருத்த ஐம்பது பேசும் எனும் எதிர் 'லிட்டி'யில் இருந்த 'சிராஜு'ம்தான் குடைகளைக் கொண்டு வந்திருந்தோம். பாக்கி யுள்ள வர்களில் பாதிப் பேருக்குச் சொத்தத்தில் குடையும் கிடையாது; குடை எப்பொழுதாவது வாங்க வேண்டுமே என்ற எண்ணமும் கிடையாது! ஆகவே, ஆபீஸ்விருத்த அரை பர்வாக்கு தூரத்திலிருந்த ஒட்டலுக்குப் போய் வருவதற்கு என்னுடைய குடையை இரவுக் கேட்டு வந்தார்கள் பலர். எனும் அகரங்களிடம் கண்டிப்பாக ஐயத்திரிபுக்கு இடமின்றி, "கீட்கள் இந்தக் குடையை எடுத்துக் கொண்டு போவதில் எனக்கு யாதொரு ஆட்சேபமையுமில்லை. ஆனால் அங்குப் பழுது சேர்த்தால் எடுத்துக் கொண்டு போகிறவர்கள் தங்கள் சொத்தச் செலவில் அதைச் சரிப்படுத்திக் கொடுத்திட வேண்டும்" என்றேன்.

"இதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாதா, வார்!" என்றார் உட்பிட்ட தியாகராஜன்.

"என்ன இருந்தாலும் இந்த மாதிரி விஷயங்களில் முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்பதில் தப்பிதம் ஒன்றாகியும் இல்லையா?" என்றுதான் என் மதப்படினம்.

சர்க்கரை மூடித்தனம் இரண்டு இரண்டு பேர்களாக நோட்டவருக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், அந்த சர்க்கரைத்திரிந்தான் குடைமூலம் கம்பி களில் பாதிக்கு மேல் பங்குடைய பெயர் தின் போய் புதுப்பிக்கவேண்டிய அகலியம் ஏற்பட்டதாக அடுத்த நாள் பொன்னுசாமி மிடலிருந்து தெரிந்த கொண்டேன்.

அந்த மூலம் கருத்தையாகக் குடைமூலம் பிற்பகல் வேளையில் மந்தவர்கள் மடுத்தக் கொண்டு போவது எஜமானி விட்டது. குடைமூலம் தன்னைச் சமீபத்தே கொண்டு போகிற ஒவ்வொருவருக்கும் பாபபட்சத்தில்வரம் ஏதாவது சேஷை வைத்துக் கொண்டேயிருந்தது. இப்படியாக இரண்டு மூன்று வாட்களுக்குச் சன்னையைய குடைமூலம் கம்பிகளிலிருந்து புதிதாகப் போடப்பட்டு விட்டன. என், கம்பிக் கூட மாற்றப் பட்டிருந்தது!

அடுத்த நாள் சனிதிருமகம். விட்டை விட்டுப் புரப்புகம்பொழுதே வரணம் மய்யம் மந்தாரமூலம் மிக்குத்தது. ஆயினால் அதுதான் மதையுடன் புயதம் சேர்ந்த அங்கம் ஆகியிருந்தது. அப்பொழுதுதான் அக்கொண்டெண்ட் அற்புதசாயம் அவசரம் அவசரமாக வெளியே விளம்புவதற்குக் குடை மில்லாமல் தவித்தது கொண்டிருந்தார். என் அந்ததும் வராததுமையே பிழிவி விட்டு வந்தவிடமிருந்த குடைமூலம் கம்பிக் கொண்டே வரச் சொன்னார். என்னவாகியும் போய் நான்சென்றேனாகையாக, "பொன்னுசாமி! உனக்குத்தான் தெரியுமே! அக்கொண்டெண்ட் ஸ்தலமில்லாத குடைமூலம் இரண்டு பேர்களுக்குப் போய் வந்து வரச் சொல்!" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே, அற்புதசாயம் எங்கெங்கிருந்த மிடத்திற்கு வந்து, "என்ன, மிடத்தில் குடைமூலம் பந்தாரமாகக் கொண்டுவந்து விடுகிறேன்!" என்று குடைமூலம் வரக் கிட்டுத்த வண்ணம் வெளியே விளம்பினார்.

அவர் என்னவாய் இருக்குந்தேருக் கொடுக்கவார். தான்மீட்டிருந்த மூலம், மதையுடன் கமர் சர்க்கரம் ஒன்றுக் கொண்டு போய் போய் கொண்டுவரவதாக அங்கேயே, தன்னை மீட்ட அநிலாமக் குடைமூலம் சமீபம் விட்டுவிட்டார். "என்ன வந்தது?" என்று அற்புதசாயம் தரித்தது



...குடைமூலம் மாதிரி இருந்ததும்கினை!

கொண்டேன் குடைமூலம் தனி தனிமேலாகத் திரும்பி, கம்பிக் கம்பியம் தெருவோடு, தெருக் கொண்டிருக்கும் சர்க்கரைமீடல் கிழிந்த, மதையுடன் கமர்செய்துக் கொண்டே போய் விட்டது. பாபம், அக்கொண்டெண்ட் கொண்டே கொண்டே கொண்டே கொண்டே கொண்டே திரும்பி வந்தார்.

அவரைப் பார்த்தவுடனே என் மூலம் பரிசு வந்தது. வரச் செல்லிய புதுதயிர் பெற்ற சன்னைய குடை மில்லா விட்டுப் போய்விட்டது பந்தி என்னுடைய உண்டான கருத்தம்சொல்லி மூடியதாக.

அடுத்த மூன்றுவாட்கள் வரை ஆயினால் அதுவரும் எதிரொலியின் ஒரே குடைமூலம் கம்பி வெளியில் போவதும் வருவதும் இருந்தனர்.

இப்படியும் அப்படியமாக ஒருவாசம்செழித்தது. ஒரு நாள் ஆயினால்விட்டுப் புரப்புகம்பொழுது மீட்டார். "உங்களை அக்கொண்டெண்ட் உங்களுடைய!" என்று.

என் அற்புதசாயமீடல் அதைக்குப்போவதும், அவர் தமதுமேலேயேயே வந்துமிருந்த புதுக்குடை ஒன்றைமடுத்தது என்னிடம் கொடுத்தது, "வாசிட மிக்குது பதைய குடைமூலம் வந்திக் கொண்டே வந்தீரோ, அவரிடம் கொடுத்தது எங்கும்!" என்றார்.

என் மூலம் சர்க்கரைப் பருவதுபோல் பாபம் கொண்டேன். "பாதம் கம்பியை எடுக்க கொண்டுக்கம்!" என்றார் அற்புதசாயம்.

எதற்குப் பரிசு சர்க்கரைவந்தது வெளியே கொண்டே கொண்டே குடைமூலம் விட்டிருக்குக் கொண்டேன் பந்திசெய்தேன்

அந்த நாள் மூலம் என் புதுக் குடைமூலம் மீட்டிக் கொண்டே போவதாக அடியோடு தெரிந்தி விட்டேன். வரணம் இன்ன தென்ற கொண்டேன் கொண்டேன்?

மத்தியிதயாசனமும், கனம் மத்தியிதயாசனமும்
சத்திரத்துப் பேரறிவு விதயாசனம் மெய்யாகப்
பா. துடல் மீதமிருந்திருக்க. ஆகவே
பா. துடல் பற்றி கருத்தாய்வு மீதம் பற்றிப்
பா. துடல் மெய்யிடமிருக்க. தாய்க்கு
மீதம் பா. துடல் கருத்தாய்வு பா. துடல்
விதயாசனம் பற்றிப் பேரறிவு விதயாசனம்
கருத்தாய்வு மீதம் பேரறிவு விதயாசனம்
மத்தியிதயாசனம் மீதம் பா. துடல்
மெய்யாகப் பா. துடல் மீதம் பா. துடல்
கருத்தாய்வு மீதம் பா. துடல் மீதம் பா. துடல்

தலைவர் பத்திரிகையின் மொத்தாவகைத்தை மொத்தமாக எடுத்தியலாது இவ் விடயத்தைப் பிழைக்கும், பிழைக்கும் எதுவு அபிவிருத்தி இவ்வாறு தான் வேண்டியிருக்கிறது. தலைவர் பத்திரிகை பத்திரிகைக்கு ஒரு எதிர்ப்பாளர் கல்விக்காக உருவாகுவார் என்று எதிர்பார்த்துப் செய்திருக்கிறார்கள். எதிர்பார்த்தார்கள் தற்போது என்னமோ போர், போரென்று போர் வரத்தொடங்கியிருக்க, தன் தாழ்வும தாழ்வுக்குப் பத்திரிகையோடு உடனடியாக எதிர்த்துக்கொள்ளுகிறார்.

என் சென்னை மாகாணத்தில் கூட சைக்
களில்லை. அடுத்துக்குக் கொண்டு வரக்
கூடாது? இரங்க் அதற்கு இடம் தராத
பயனாகக் கூடவர்கள் யாராவோ? இரங்கப்
படாதா? இப்போதுதான் ஆய்வும் மாட
சாதிப்பதில் வகைதொழில்கள் அதற்கெல்ல
வாழ்பவை. என்ன நாசிக் தொழில்கள் தேர்
யுமா? உதிகை அப்படி, கூன் என்னத
பெயர்வதெ. பசை போகிறதென் விருதுதெய்த
பெய்ததென் வதெய்துமா?

[illegible][illegible][illegible]

செய்தால் ந.வர்தகு கோடுகள் எவர் கருவியை
காட்ட, 1957 இல் தான் எவ்வளவுதான்.

என் , வடிவேலு ,

நான் சித்தியம் கருணை சாட்டுவோம். ஆறாம் மத்தியிகைப் பற்றி என் தந்தை சொல்லத்தெரியும். மிரட்டி வருட்டுகிறவர் களுக்குத் தான் இது காலமாக வருகிறது. மதேச உரிமைகள் அனைத்துப் பாருங்கள்.

— ३६३ —

14-10-00

* 2018-19-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-

தங்கம் 15 10-40 ரூ. தேதி இதழில்
வடிக் 70 மலையில் தகவல்கள் கிழ் உபகரண
உ. எஸ். எஸ். ராஜன். அமைச்சரவை. 15 மலையில்
மேலேயில் பட்டியல்கள்.

அதன் பின்னர் சாலை அமைக்கும் தொழிற்
புத்தகத்தையும் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர்
கட்சித் தலைவர் அலுவலகம் வழங்கித் தர
விவசாயத்திற்கும் போதுமான அளவிற்கு
கனம் அமைச்சர் துறை அமைச்சர்.

தலைவர் அவர்களே! வாழ்க்கைத் துறையில் மிகவும் முக்கியமான பணிகளைச் செய்கிறார்கள். இந்தத் துறையில் எந்தெந்த சேவைகள் செய்யப்படுகின்றன? எவ்வளவு செலவுகள்? எவ்வளவு வருமானம்? எவ்வளவு வருமானம்? எவ்வளவு வருமானம்?

1966-67 ஆண்டு அகதிதான் நடைபெட்ட
பெரிய கொடூரம்: ஆகையால் விவசாயம் அரசு
உண்மையில் அரசாங்கம் குறிப்பிட்ட இலட்ச
கள் ஏன் ஏன் ஏன் ஏன்.

அந்நிமையே தோன்றிய நகுந் தாந், தாடு,
இன்னார் அந்நிமையையாக் கண்ட பிழையா நுதல்
தாடுதான். இத்தொழை தாடுதல் கட்டியதின்
தோன்றிய பிழைநிலை மறக்கல் இதுவாயினான்
அந்நொக்கிய தோன்றல் அந்நொக்கிய.

இந்த அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற இந்த அமைப்பின் மூலம் நாம் எல்லா வகையிலும் நம்முடைய அனைத்து நலன்களையும் பாதுகாக்க முடியும் என்று நாம் நினைக்கிறோம். மேலும், எல்லா வகையிலும் நம்முடைய அனைத்து நலன்களையும் பாதுகாக்க முடியும் என்று நாம் நினைக்கிறோம்.

தேய. அக, சிவனிலப்பம்.

கஸ்தி வாரப் பதிப்பு

★

25 513

13-0-0

தேவநகரம் ... 6-8-0

தனியப் பிரதி --- அட்டா 0-4-0

504 11.6

[illegible]
$$6 \text{ 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100}$$

... ५-६-७

★

மாநில அமைச்சர்:

உங்களுக்கு எல்லாருக்கும், சந்திப்பு

ஓர் அழகிய நிகழ்கை...

எனது உணர்வு படைத்தவர்! என் கனம் கர்ப்பிணி
கொண்டிருப்பதை, தென்னிந்தியாவிலிருந்து முன் ஓர்
தேவதூதர் மிகவும் அழகிய இயல்புடையவர், நான் என்னை
பாதுகாக்க, குழந்தை வளர்த்து, உன் பெயரால் பெறும்
புதிய முகப்பாடு பின்பற்றுக என்று சொன்னார்.



கனவனுக்கும் இன கனவனுக்கும்
நகிதாமிது அழகு கட்டித் தரேனாம்!

...என் கிட்டத்தட்ட என்னைக்குதான் அழகிய
வழித்தருளினே! கேட்கிறேன்! என்னால்
கனவின் தன் பெயரால் சிவப்பே இயற்கை
முனை பாய்ந்தால் கிட்டத்தட்ட வருகிறது.
இதை கனவின், பாடுகனவின், அழகின் பாய்ந்தால்
கோயில் கிட்டத்தட்ட புதிர், கோயில்களின்
நீர்த் அழகை தென்னிந்தியா தடைத்தல் விசுவ
முன், தான் அழகுக்குள்ளே அழகு
தடைத்தல் கனவின் கிட்டத்தட்ட இயற்கை
பாய்ந்தால் கனவின் கிட்டத்தட்ட தடை
முன், அழகுக்குள்ளே கனவின்,
கனவின் இயற்கை தடைத்தல்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட
கிட்டத்தட்ட, கனவின் கிட்டத்தட்ட
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட



தான், உன் குழந்தை வளர்த்து, உன் பெயரால் பெறும் புதிய முகப்பாடு பின்பற்றுக என்று சொன்னார்.



பண்டிதர் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்

கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்

கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்



பாண்டித் கிரீம்ஸ் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்
கனவின் கனவின் கிட்டத்தட்ட - கனவின் கனவின்



காதலும் கல்யாணமும்

பூ. பாவகிருஷ்ணன்

ராஜாஸ் பென்ஷன் வாங்குவதற்
காக சான் 'டிராவுஸி' ஸ்பீயிங் வர்து
காத்தக் கொண்டிருந்தேன். என்னைப்
போலவே பலர் அக்கு வர்து காத்திருந்
தனர். பன் பெயர் டேஸிங் வரும் வழியைச்
காணும். பொழுது போவதற்காக ஏதா
வது பேர்சத் கொடுக்கலாம் என்று என்னை
அருகிலிருந்த இன்னொருவர் பச்சம்
திரும்பினேன்.

அவனுக்குவந்த கமார் இருபத்தைந்தா
தாளிருக்கும். ஏதாவது குன்றில் காயம்
பட்டு அதற்காகப் பென்ஷன் வாங்க வந்
திருக்கிறாளு என்று அவனை உற்றுக் கவ
னித்தேன். ஆன் சொழுக்கட்டையோல்
ஆஜாபாகுவாய் இருந்தான். பின் எப்படி
இவனுக்குப் பென்ஷன் கிடைத்தது?

"உன் பெயர் என்ன, அப்பா?" என்று
கேட்டேன்.

"கருப்பையா" என்று கசித்தொக அகன்
பதில் சொன்னான்.

"பென்ஷன் வாங்க வந்திருக்கிறாய்?"

"ஆமாம்!"

"உனக்கு சிவில் அப்பளவு அதிகம்
இருக்காதே, எப்படிப் பென்ஷன் கிடைத்
தது?"

"எனக்கும் ஸாத்தியமில்லை!" என்றான்.
எனக்குத் தக்கவாசிப் போட்டது.
"என்ன, உனக்குப் பென்ஷன் கொடுக்கிற
உர்களுக்குப் பைந்தியமா, அல்லது கீழே
வைத்தியக்கொந்தாது?" என்ற விடப்
புடன் கேட்டேன்.

"அது பெரிய ராமாயணம். வேணும்னுப்
பூராவும் உங்களுக்குச் சொல்லுறேன்.
பொருது போய்விடும்கலை!" என்றான்.

"சரி, சொன்னு. கேட்டுறேன்"
என்றேன்.

அகன் ஆர்மித்தாய்:—

"நீய் பட்டாசாத்திலே சேர்த்ததே
ஒரு கதைதான்—அப்பாருக்கும் எனக்கும்

சண்டை வந்திருக்கி, என் மூலையிலைத் தான் கட்டுவென்று பிடிவாதம் பிடிச்சேன். அப்பன் கருப்பாயிலைத்தான் கட்டினான். "கலை போனாலும் கருப்பாயிலைக் கட்டமாட்டேன். இதனாலே ஒன் சூட்டை விட்டே ஒளிஞ்சாலும் பாலாயிடுவே"ன்னு சொச்சிச்சிட்டேன். வாயைத் திறந்து சொல்லியிருந்தேனோ, அந்த மடத்திலேயே என்னை வெட்டியப் போட்டிருப்பான். அப்பன்!

அன்னிக்கு எங்கடே சூட்டை விட்டு ஒடிட்டேன். இன்னம் ஒரு நாள் அங்கே இருந்திருக்காலும் கருப்பாயிலை என் கழுத்திலே கட்டி விட்டிருப்பான் அப்பன்.

ஒடி ஒடி மதாரக் காத்தாலே பாளவக் கோட்டைக்கு வந்தேன். அங்கே மப்பா எத்தற்கு 'மிட்' பண்ண ஆய்க இருக்கு தங்கனோ, அங்கே போய்க் குத்திட்டேன். கடைசிலே அங்கேயிருந்த ஆய்கரு என்னைப் பார்த்து, "அடே, ஒண்ண 'சிப்பரா' 'மிட்' பண்ணறேண்டா!"ன்னு சொன்னான்.

"சிப்பரோ, சிப்பரோ எதாவது ஒண்ணியோ 'மிட்' பண்ணப்பா, போலக்!" என்றேன்.

"என்ன, சிப்பரா?" என்ற என் எவன் கேட்டேன்.

"ஆமாங்க, அதுதான் 'செய்'யுக் கச்சியை பெருக்கிக் கிடுக்கிச் சுத்தச் செய்யா வேலை! எங்களுக்கு அப்போ சிப்பரோ பண்ணுன்னே தெரியாத. சிப்பரோசெய்யப் பத்திக் கேட்டாக் கொடுத்தே. எல்லாம் வந்த சாதினான். அது என் தான் அப்பன் கிட்ட மறைக்கப்பட்ட 'மிட்' டாக் கத்திட்டனோ! சிப்பரோ என்னடா, உற மன்ன கொண்டு வந்தான் கேத்தியோ, என் பாட்டி! 'மிட்'டாவிட்டேன். அன்னிக்கிச் சாவாதிட மன்ன பிடுகு பக்கலா எல்லாம் வந்திருக்கட்டான்.

சண்டை சிப்பரடி விருக்கும்னே எனக்குத் தெரியாது! என் போன இடமெல்லாம் செர்னல் வட்டிட்டு தடிய் போயிட்டான். அகன் போன அப்பறத்தான் 'எனக் பொகோம். அப்போ சண்டை வக்கிருத்த பாக்ஷதங்க! எனக்கும்

சண்டை போட ஆணத்தான். பாராவது எது பேர் மண்டலையவாது ஒடைக் காலத்தான் ஆணவா விருத்தேன். அது சண்டைப்பெ பாக்கே முடியுமே!

சிப்படியே இந்தாலேயே சொகுசா மேயே மேயே ஏறிப்போய் கடைசிலே ஒரு பெரிய மட்டைத்திலே போய்க் குத்திட்டோம். ஒரு பெரிய பக்கலாசிலே ஒக்காத்துட்டோம் சிப்பருக்குக்கூடத் தனி அறை! எலக்ட்ரிக் லைட்டுகள், விசிறி என்ன, லாட்ரி கருவிக்கிட பேசின் என்ன, அந்த என் கேக்கிங்க, போக்க!

அங்கே குத்திக் கொஞ்ச நாள் ஆனதும் இதாலேயே மெய் ஆறுக்க இருக்காக்கல்லே, அவக்கா மெய்லாம் ஆணமிடும் மட்டைத்திலே 'டெம்பகலி'யா வேலைக்கி கொக்கோன்று கொக்கி கூட்டி குத்திட்டான்....."

"என்?" என்ற என் இடையே கேட்டேன்.

"எது? அகங்களுக்கு மேலை குழிக் காட்டா கம்மா விருப்பாக்கா? கம்மா என் மாதிரியா, மெய்யானது பட்டினி கிடக்க! அவகத்தக்குக் கொம்பிட மாட்டாக்கா?"-அப்போ என் கம்பெனியிலே என் கொஞ்சம் இதாலி ஆக்கா வேலைக்கு வக்கிக்கிட்டோம். அப்போ பிடிக்கற வக்கி கத்திட்டா! ஒரு இதாலிப் பொண்ணு வக்கிட சிப்பரா உறட்டா. அகளுக்கு நுய்யம் வயிருக்கும்னு மத்த வக்காசா! பொருளையே கொன்னுக்க, அது என் கொக்கியை, கேட்டிருக்கிறா, அவளுக்குப் பதினாறு வயதான் இருக்கும்! சிற பொண்ணா....."

"மத்தவக்களுக்கு என் பொருளெ?"



"எல்லாக் கொக்கி கச்சி! அவளுக்கு என் மேயே ஆண விசிறி திடிச்சி. எனக்கும் அக மேயே ஆணவாய்விச்சி. இதைப் பார்த்தா மத்தவக் களுக்குப் பொருக் கல்லே. வக்க ஆண கொட்டலும்தான் கருத கேட்ட ஆரம்பிக்காக்க!

அது என் என்ன, எமாந்த சொன்னிரியா? தாய்வருணிக் தண்ணி குடிச்சில்ல வகத்திருக் கேன்! அட போ

கடா, ஒச்ச சோலையப் பார்த்துக்கிட்டு! அவ்வயது முப்பதாத்தான் இருக்கட்டும். இப்போ எப்பதாலே இருக்கட்டும், எனக்கு அய மெயை ஆகா. அங்கவதான்! ஐ ஒரு சத்தம் போட்டேன் பாரும், என் வாரும் ஒடுகிட்டாங்க!

இந்தப் பொண்ணு இருக்காளே — அவ பேரு முன சிவம்! — என் அவளை 'சிவோ' என்று கூப்பிட்டுக்கொடுவேன். இத்தாலிலே கலியாணம் கட்டாத பெரும் பிள்ளைகளை 'சிவோ' இப்பாங்க. கலியாணம் கட்டிட்டா சிவோகிது. அவளும் என்னை 'செப்' இன்றுக்கிறோ, வெல் சொன்னி வேலைக்கு வந்தா பொருது சாயுர் தன்னியும் எங்கடத்தான் வேலை செய்யா. என்ன பொய்வாத வேலைக்க! ஒரு மணி சேரத்திலே முடிஞ்சு போகும். மத்த வேமெல்லாம் நான் கொண்டு போகும் பேசிக்கிட்டே இருப்போம். என் பொறத்த வளர்த கவலையெல்லாம் அவளுக்குச் சொன்னேன்; அவ பாட்டிலே கிரிச்சிக் கிட்டே கேட்டுக்கிட்டிருப்பா. சோது திங்கை 'டயன்' ஆபிடிச்சினை அவளுக்கும் சேர்த்து சோது வாக்கியாடுவேன். அவளும் எங்கடயே திம்பா. அப்பொறம் கிணு, வெண்ணை, சாட்டி, பனம் — இப்பிடி என்னுடைய எடுத்த கம்பெனிலேருந்து திருட முடியுமோ, அதை எல்லாம் திருடி வந்து அவளுக்குக் குடுப்பேன். எல்லாத் னதையும் வாங்கி வச்சிக்கொடுவா. இம்மாஞ் சாமான் 'தெயா' அவளுக்குக் குடுத்தி, சோதுகடக் கண்ணத்தனமாப் போட்டா அவளுக்கு எம்மேலே என் ஆசை யிருக்காது?

சாயத்திசும் பொருது போனதும் நான் குடுத்த சாமானை எல்லாம் பத்திரமா குட்டை கட்டிக்கிட்டு எழுந்திருப்பா. 'செப்' இன்றுக்கிட்டே கையைத் தக்கி விசாலை அட்டவோ. அதையது 'போய் வாரோன்'று அர்த்தம். 'செர்த்தாண்டி, மடலோ' இம்பென் சாது. கிரிச்சிக்கிட்டே அவ போயிருவா

சாய்ப்புர சான் அவ்வாயே கொண்கப் படுத்துக்கிட்டிருப்பேன். "இப்பிடியே சொம்ப சாணா கட்டி வந்தா, இதிலு ஒரு வளி பண்ணாதுட்டான்னு ஒரு சான் சாமாசயி நான் கிட்டே போனேன்."

"அது வர் சாமாசயி நான்!"

"எங்க கம்பெனி 'படா படி' (நெய் கிளாசிக்) ஆவந்தாணுங்க. அவர் கிட்டே போய் எல்லாம் சொன்னேன். 'ஐயோ,

எப்படியாவது கண்ண்கிட்டே சொல்லி ஒரு அஞ் சான் நீடி குடுக்கச் சொல்லுங்க. அந்தக் குட்டியைக் கட்டிக்கிட்டு உர்தட நென்! ஐ கெஞ்சினேன்."

அவரும் 'சரிடா பார்த்தலாம். அஞ்சான் நீடி கொஞ்சுக் குடுத்தா குடியா முருகிப் போகப் போகுது? இந்த ஞாத்திக்கிணமை நீ ஆபிரிக்கு வா. வந்த கண்ண்கிட்டே எல்லா சாமாசாஸும் சொல்லு. பாக்கி சான் பார்த்துக்கிடேன்'று னதரியம் சொன்னார்.

எனக்குச் சந்தோசம் தாங்கல்லே. குடி பாத்தேன். சிவோ கிட்டே! 'அடி சிவோ, எம்ம கலியாணம் கட்டிக்கிட்டலாம். நொனா ஒரு அஞ்சான் நீடி குடுப்பான். கொலிலோ, குசமோ, சச்சிசோ, எங்கேயோ போய்க் காரியத்தை முடிச்சிப்பிடலாம்னு சந்தோசமா சொன்னேன். அது க் கும் அவ கரிச்சக்கிட்டா. எப்போ கிரிச் கட்டாளோ அப்பொ சம்மகந்தித தெரிஞ்சுது, பாருங்க! எனக்குச் சந்தோசம் தாங்கல்லே. அப்படியே அடிவாக் கட்டிக் கிட்டேன். அவளா 'செப்', 'செப்'னு கிட்டே எம்மேலே சாஞ்சிட்டா!

ஞாத்திக்கிணமை எப்பொடா வரும்னு காத்திக்கிட்டிருத்தேன். அந்த சாளம் வத் ததா. அன்னிக்கித் காலம் காத்தாடுவோ என் எந்திரிச்ச பூடுணுக்குப்பாலில் போட ஆரம்பிச்சிட்டேன். 'மடலோ, இன்னிக்கி எல்லா வேலையும் நீயே பார்த்துடுங்குனு சிவோகிட்ட சொன்னேன். அவளும் கிரிச்சக்கிட்டே வேலையை ஆரம்பிச்சா. அப்படிச் கிரிச்சக் கிரிச்சுத்தானே என் னாப் னையதியமாக்கிட்டா மட!

பூடுணு பாலில் போட்டு, பெய்லுக்கும் பாலில் போட்டு, சாஸை ஒரு கண்ண வ் கா கிரித் கெய்ப்பினேன். 'தப்பாரு'க்குப் போனதும் நொதல்லே சாமாசயி நுயினத் தான் கண்டு போனேன். 'செதோ திர்த்தச் சமயத்திலே கொஞ்சக் கவனிச்சுக்க நுயிலி'ன்னேன்.

'அத்தம்வாரம் பயத்தக்கிடாடுகி இட் பட். அவ்கிட்டச் சொன்னேன்'று உன்னை பொருது நான், கொஞ்சம் கவிச் சுத் திருட்டி வந்தான். 'ஒண்ணப் பார்த்தப் போனாய்க்கான். னதரியமாப் போய்ப் போலின்னான். 'டயன், நான் தெயா பிசாட்டிடத் தண்டமாட்டான்'று பேரு. பிசாடு பிடிக்க + மடலாச்சுக்கலோ!

நான் என் பின்னோடவா, என் உன்னை போலி கண்ண முன்னுடைய 'அட்டெஞ்

சன்'லே கின்று 'டச்'குது ஒரு சங்லுட் அடிச்சென். கன்லல் அசுத்துட்டான்! என்னடா சமாசாரம்? 'என்குன்.

சான் கதரிபயா அடக்கிட்ட என்னக்கு சொன்னான். 'நிஞொர மேலெ என்னக்கு ஆசை அஞ்சுத்துடிச்சி, அட்கும எம் மேலே ஆசையா யிருக்கா, அஞ்சு சான் லீவு குடு. தும் புண்ணியமாப் போகட்டும். சான் கலியாணம் கட்டி உசோன்!' என்றேன்.

ஐயன் அத்தெ இக்கிலிவிலே கன்லல் கிட்ட சொன்னான். ஒடனே கன்லல் இக்கிலிவிலே என்னமோ சொன்னான். ஐயன் அத்தெ கன்லிட்ட சொன்னான்.

என்ன சொன்னுக்கித்தான்?

'அடே கீ சீப்பர். இந்தச் சிஞொரகை கீ கட்டிக் காய்த்த பண்ண முடியுமாடா? இங்கே கம்பெனிச் சொந்தத்த திருடி அட்குக்குக் குடுக்க முடியுது ஒன்னுடே. ஒன் ஊரிலே இவனைக் கொண்டு போய்க் காப்பாத்த முடியுமாடா? ஊரிலேருக்கித் கூக்க இதுக்கு ஒப்புப்பாக்கணா' மன்னா யிலே முறையியலாம என்டா இப்படி போடுறே?'ன்னான்!

எனக்கு எப்படி யிருக்கு? இவன் ஒடனே லீவு குடுப்பான், எம் சிஞொர கைக் கலியாணம் கட்டகார்டா சான் கொள்கதென்ம, இவன் சொந்ததென்மா? அத்திரமா கத்திரச்சி என்னக்கு! சத்தம் போட ஆசம்பிக்கிட்டேன்!—

'அடே கொள்ககார சாலை' மன்னா யிலே ஐயன் கனக்கியியலாடா, என்னக்கு இவ்வியலாடா? சான் சீப்பர்ஐயன் கன்புக்கு பிராறம் தின்னா சீப்பர்டா! இவ்வியலே சாயத்திரத்தாக்குன்னே என் கான் சிஞொர கைக்குத்திரே. உததா இவ்வியலா, பாரு! இவ் வாட்டம் ஒன் மேனா மேலே மன் கருவதை மெட்டி கெச்சப் பட்டோன்!'ஐ மன்னே ஒரே உச்சம் போட்டேன்.

கன்லல் பயாதுட்டான். ஐயன் கிட்ட 'இவன் என்னடா இப்படிக்க உச்சம் கொடறான்!' என்றான்.

அப்போ மட்டும் ஈஞ் சொன்னத்தத ஐயன் அப்படியே கன்லல்கிட்டே சொல்லி யிருக்கா என் கண்ணைக் கொண்டு போட்டிருப்பான்! ஆறு ஐயன் என்ன சொன்னுன்னு எனக்கு வினக்கலே. கன்லல் எம் லையே உத்தப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கான்.

எனக்குக் கிலி பிடிச்சிடிச்சு, சரி, சத்தம் போட்டதே போட்டோம். இவன் தப்பாக்கியாலே சுடறத்தாக்குன்னே இன்னும்

கொஞ்சம் துத்திரம் தீரக் கத்தலாந்து மதபடி சத்தம் போட்டேன்!—

'திருட்டு எய், காஞ் சீயாடா? என் கனொல்லாம் வந்து கொள்ளையடிக்கிற சாதியிங்கே, கீ'ன்னு மதபடியும் உயிர் கொடு கத்தினேன். என் கோலம் ஐயன் மேலேயும் பாஞ்சுது. 'அடே ஐயா, என்னடா அகம் காநிலே கோனா எஞ்சுத்தலே ஒதிக்கிட்டிருக்கோ? சரியான ஆப்பிண்ணையிருக்கா ரோக்கு ரோ' எக்கிட்ட பேசு, பாரக்கலாம்!'ன்னு மீனா மேலே கைவைப்ப போட்டேன்.

இதுக்குன்னே சான் போட்ட சத்தம் கேட்டுச் சமேதாரு, சபேதாரு எல்லாரும் பின்னிலிருந்து ஒடியாத்தாங்க. என்னலும் ஐயனும் முனிச்சுக்கையும்க் சான் உச்சம் போடாக்கையும்க் பார்த்த அகக்களும் பயர் துட்டாக்க. ஆறு அத்தச் சபேதாரு கொஞ்சம் தெப்பாசைவன். 'டப்'பின்னா பின்னிலிருந்து என்னா ஒரே கட்டாக் கட்டப்பட்டான். சான் ஒரே உச்சம் போட்டேன், அவன் விட்டிலே, கனாடிலே சான் கார்சிப் போய்க் குத்திட்டேன்!

சத்தம் எடனே ஒரு கார்லே என்னா கக்கா கொக்க கொண்டு கிப்பாய்க்கினா என்னக் கட்டம் பெர்தான். அயங்க மகவியா கப்பாக்கி திருக்குதி' பார்த்தேன். சரி, 'சமவத்தாக்குத் தகுத்தாய்லே போக ஐயம்'ஐ'கம் முன்னு குத்திட்டேன்!

என்னே காரிலை ஒட்டிக்கிட்டிப் போயி மிட்டி ஆபத்திரிலே கொண்டு விட்டான். குகத்திரிலேயும் ஒரு கன்லல் கண்ணில்ல, அயக்கிட்ட கன்லாக் கட்டிக்கிட்டே துக்கிக்கிடுவா கார்ப்ப ரோம் பேசினான்.

உச்சுக்குக் கேக்க கேக்க ஆச்சரியமா யிருக்க, என் கதை! என்ன ஆய்குக்கு, தெரிடிக்கனா? அத்தத் தர்ம கொனா ஐயன் சான் அப்படியினாம் பேசினேனே, அயத்தான் அயக்கி என் உகிலாக் காப் பார்த்திருக்கான். சான் மொதல்பீச சத்தம் போட ஆம்பிக்கதம் ஈஞ் சொன்னத்தத கன்லல் கிட்ட அவன் க்காப்பியலே யிடுகே! 'ஊர், இவன் பேசா பாணையே க்காப்பி புரியலே. என் கமேசா உசாதுகான். சிஞொரகைக் கட்ட முடியு கென்கனம் இன்னுக்குப் அபத்தியா பிடிச்சித் திடிச்சி போசிருக்கு'ன்னா சொப்பியுக் கான்! அதுக்குக்கே என்னும் மதபடி உச்சலே ஆம்பிக்கோ? ஒடனே கன்லலும்

குணம்

...

மணம்

...

கனவகனக்கு

பெயர் பெற்ற சிவபுரி புகையிலை

உபயோகியுங்கள் !

உள்ளங் குளிர்க்குக !!

புகையிலை பயிர் செய்வோரின்

கட்டுறவு கொண்டு கலப்பற்ற அரம் சிவபுரிப் புகையிலை முதல் முதலாக விற்பனை செய்கிறோம் என்பதை மிக மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளின்றோம். இலகனாகவும் பாக்கெட்டுகளாகவும் கிடைக்கும். சிவபுரி புகையிலை என்ற பெயர் ஒவ்வொரு பாக்கெட்டிலும் இலையிலும் காணலாம்.



விலை விபம்

இலகம் { உபேஷம் பவுண்டு 1-3 ரூ. 3-0-0
முதலாம் ரூ. 2-8-0

விவரபரிகல் தெனல் :

தி சிவபுரி புகையிலை விமிடெட்,

சிவபுரி (Via) தம்பலம்



அரைக்கரை விதைத் தைலம்

அரைக்கரை விதைவுடன் 72-வித சாக்குகளும், அநேக பச்சிலைகளும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத் தைலத்தை வாரம் இரு முறை தேய்த்து வாரம் செய்து வர கிரகைப் பற்றிய சகல விவாதி களும் போக்குவதுடன் கண் மறைப்பு முதலிய கண் சம்பந்த மாவ விவா திகளையும் காது குத்தல், காதில் சிழ் வருதல் முதலிய விவா திகளையும் கண்டிக்கக் கூடாது.

தயாரிப்பவரின் :

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., கும்பகோணம்

மதரம் விடி எழுந்துகல் :

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ், கைக்ராய்ட்ஸ் ரோடு, திருவள்ளூர்

கோவழத்துக்கும் பாண்டாருக்கும் சேரல் எழுந்து :

B. பாஸபட்டாபி, வைகியாள் தெரு, கோவழத்து



பேசாதா

சுருதிய: விர்வம்புரநாத தெளதீர்
கொழியாய்: ஸா.விநாயகன்

ஜில்லோ தன் அகற்றைய அடைந்த கட்டிலில் படுத்த உண்ணும், "இதென்ன, என் அசட்டுத்தனம் செய்து விட்டேனே! அப்பாதான் தயாரா விருத்தாரோ, என் காலையத் திறந்திருந்தால் எட்டிவிருக்குமே! சே, எப்படி அகிரிடம் சொல்வது? தாத்தாவுக்கும் இது பிடிக்காது. தாத்தாவின் எண்ணத்திற்கு எதிராகச் செய்தால் அப்பா என்மென்ன கய்டம் என்னம் அறுபலிக்கவேண்டி வருமோ!—என் உயிர் போனாலும் சரி, அப்பாவுக்கு இயிர் எத்தவிர மால கஷ்டமும் கொடுக்கக் கூடாது. அவருடைய வாந்திகை பூராவும் கய்டம் சீரப்பியது—இளியாகது அவர் கய்டி யாகக் காலம் எதிர்கட்டும், என் என் கஷத்திற்காக அவருக்குக் கஷ்டம் அளிப்பதா? தாத்தா பாட்டிற்குத் தக்கம் வீண விப்பதா?" என்று எண்ண மிடலானான்.

"என்றோடு பாயுவுக்குக் கய்யாணம் அளி விட்டாம்!" என்று அவருடைய கய்டில் வாழ்ந்த சொல்வது போலிருந்தது. அவன் உடல் உதறிற்று, "என்றோடு பாயு தீன் னெருத்தியைக் கய்யாணம் செய்து கொண்டுவீட்டான் தன் கய்டத்தையே அந்த மித்த இருட்டிலிடுமே!" என்று எண்ணம் அவருடைய கய்டத்தில் நடு கணம் எழுந்தது. அதுப் மதகணம், "என்றோடு பாயு அப்பய வெல்லாம் செல்லமாட்டார், அப்படிச் செய்துகொண்டு திங்கடாயில் எண்ணிடம் அடகுக்கு அடர்ந்திடு, துன்பு சொந்த துயராக உய்த்தார் பாயு உணர்ந்து கொண்ட விடுவென், பப்பாயு மருவித்திடம் அவருடைய அன்பைப் பரி சரித்தன பிபாடாயிடம் பிபாடாய். அவர் உணர்வையாசப்ப எண்ணக் காதல் பொ ராக்கி ஏதாவது ஒரு உபாயம் கண்டு பிடித்த கல்லாசையும் சம்மதிக்குப்படி செய்து விடுவார் என்று எண்ணினான்.

இதேமாதிரி யோசனையில் ஆழ்த்தவாத அவன் துக்கிவிட்டான்.

மீதுதான் காலையில் ஜயின்தார் கத்த ராவம் கூப்பிட்டி, "பாயுஜி இன்றும் தேவட்டையாடப் போகிறதில்லையாம். அவருக்கு உடம்பு சரியில்லை வென்று வருக்குப் போகவேண்டும் கைக்கிரா. சம் விட்டுக்கு கருகிறவர்களுக் கெல்லாம் இப்படி ஏதாவது தடைகள் வந்து சேர்ந்த விடுகிறதே, என்ன செய்து?" என்று வருத்தத்தடன் கூறினார்.

"அதெல்லாம் புண்டாயில்ல, இன்னொரு தடவை கருப்போடு போனால் போச்சு! இதற்காக என் வருத்தம் படுகிறீர்கள்?" என்று விசஜுகோர்.

இந்த சோர் பிபிக் கொண்டிருந்து விட்டு ஜயின்தார் காலாணம் செய்யப் போய் விட்டார். விசஜுகோர், கத்தராயிடம் "என்ன கய்யமாயிற்று?" என்று கேட்டார்.

"சேத்துச் சொல்ல பதிர்தாம்."

"ஜன்னோ என்ன சொன்னார்?"

"அவரும் ஒவ்வ மனாவாக வதையும் செய்வதில்லைய என்றுதான் சொல்லச் சென்னார்!"

"உண்ணையாகமா?" என்று ஆச்சரியம் மருத்த கேக்கினாள் கேட்டாய்விட்டு, விசஜுகோர் "ஜன்னோ குப்பம் சொல்லி விடுப் பாசா? உண்ணையாக வதும் தீர்த்த பதிலைக் கய்யம் பிடுகுதாய் அவருடைய தியா கத்தரையும் புத்திர ததார்த்தையும் விவக் கத்தான் வேண்டிப், எம்மாய்பாடி மாதிரி மூட்டான் கூண்டோ? ஜில்லோ எண்ணக் காதல்க்கிருள் என்று பீற்றிக் கொண்

டாரீன! இந்தப் பதிலைக் கேட்டால் தானாக அகலுக்குப் புத்தி வந்தாலும்" என்ற மனத்தோடு உறிக்கொண்டார். பிறகு "சரி, என் அகலிடம் செல்லி விடுகிறேன். அங்கு வந்தானே!" என்றார்.

"உங்களுக்கு என் அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. என் அப்பா—அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் எவ்வாறும் செய்து கொண்டு வந்து வருவதைத் தண்டிடுன்? சாமரத்த பாபுவைக் கீதகம் படுத்திச் சொல்லுங்கள்" என்றார்.

"எனக்குச் சொன்னேன். சாமரத்த பாபு கேட்டிருக்கிறான். அதுதான் உத்தேசம். சரி, இன்றைக்குச் சாயந்திர அன்டியில் போய் வருகிறேன்."

"சொந்தவதை அகலுக்குக் கெடுதலாகப் படாமல் திருக்கும்படி சொல்லுங்கள் என் கேட்கின்ற செட்டை?"

"என் எங்கைம் சொல்லிக் கொள் கிறேன். நீ கவனிப்பாடித்!" என்றார் விஜயசேகர்.

24

விஜயசேகர் வரப்புகா அடைந்தார்.

சாமரத்த பாபு அவரை பதிர்பார்த்த வண்ணம் துமர்ந்திருந்தார். இருவருக்கும் தனிமை கிடைத்தபொழுது சாமரத்த பாபு, "என்ன, என்ன சூழித்?" என்ற கேட்டார்.

"தகவல் தன் தகப்பனாரின் அனுமதி மீன்றிக் கம்யூனிட் செட்டைக்குத் தயாராகிவிட்டது" என்ற பதில் அளித்தார் விஜயசேகர்.

சாமரத்த பாபு மருத்தம் தொய்த்த குரலில், "உண்மையா?" என்றார்.

"என்றா விடுக்கிறேன். என் பொய்யா சொன்னேன்? என் சாமரத்த பாபுவின் அடிமைதான். இரத்தமும் இரத்த விஷயத்



“இவ்வாறு ஒன்றும் செய்காததற்கென்று” என்று அவர் நெரிடாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.”

“அப்படியானால், நான் ஜனநாயகக் கல்யாணம் செய்துகொண்டது அவனுக்குப் பிடித்ததில்லை என்று சொல்லு.”

“அப்படிச் சொல்லியே முதலாவது, அவற்றுக்குச் சம்மதம்தான். ஆனால் அவன் அப்பாவும்கூட அப்பாவும் சம்மதித்ததான் தான் முதலாம் என்ருதான்.”

"அங்கு பாழுத கல்வாணம் டைத்தாந்
பெரவத்தான்!"

“இரண்டு பேரும் உயர் குடும்பத் தலைகள். ஒன்றை மறைத்துக் கல்யாணம் செய்துவிட்ட சமூகம்தான். ஏன்?”

¹⁴ 'சுருத்திரங்கம் வினோதம் தீர்த்தம் துருத்திரங்கம்'

“நாங்கள், ஆளுநர் அவர் கீட்டை கீட்டுகிறதில் பங்குபெற மாட்டோம்!”

“சரி, அது இருக்கட்டும். சேத ஏதாவது
விழுவதும் உண்டா?”

“இந்தக் காலத்தில் காதலிக்குவது காதலிக்குவது என்பது சீர்திருத்தம் என்று சொல்லுவது, அந்த அந்தக் காலத்தில் இருந்தது.”

சான்றாகப் படிக்கப்பட்டிருப்பதால், இதுவே உண்மையாக இருக்கலாம். இதுவே உண்மையாக இருக்கலாம். இதுவே உண்மையாக இருக்கலாம்.

“அப்படியானால் நீ சொன்னதும் அவன்
கீழ்வாசலை விட்டுவிட்டு ஒடிவந்து விடுவான்
என்று கிரிசு சந்தேகமா?”

“அப்படி வில்லை, குய்யானம் செந்த
கொண்ட மறுதலிக்கு முட்டான் என்பது
என்னை விளக்குதல்.”

“அவன் எந்தே ‘மாட்டேன்’ என்று சொன்னான். ஒன்று மனதிற்குள் கப்பலாய் சென்று தொன்ன மாட்டேன் என்றதானே சொன்னான்?”

“எப்படிச் சொன்னால் பண்ண? மாய
டேன் என்மதானே ஆசைத்தம்!”

“இருக்கலாம். என்னால் 3 ஆண்டுகள் கிடைக்கக் கூடிய பதவியைக் கொடுத்து விட்டால், உறுதியாகக் கூறலாம். அன்றாடம் தெரிவிக்கும். ஆகையால் 3 சொற்கள் என் மூன்று சொற்கள் அல்லவாம்!”

விநாயகசுர-பின் இரத யாத்திரைகளின்
கேட்டு நாயாநாயகங்கள் "சுர" என்று
தெர்த்தது. "சுர" என்று கருதி
பெரும் எப்போது வந்திருந்தன
சந்தேகமே இல்லாதது" என்று.

“அப்படி வீருக்கும்பொழுது அல்லமீது என் இந்த அபாண்டம் கமத்துறியும்? அது போகட்டும். இனி என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?”

“உத்தேசம் என்ன! அங்கு மாந்த
மேலங்குபுதுதான். என்னுடைய மூவர்களிக்
செய்கிறேன். இதைவிட நான் மேலு என்ன
செய்ய முடியும்”

44. துருத்தம், உன் அன்புநாணம், . . . 9"

“நூலும் சூகவேண்டியதுதான். சுர்தப் பக்கத்தில் ஒத்துழைப்ப இல்லை என்றால் என் என்ன செய்வதான் என்ன பிரயோசனம்? நூலும் மனசுக்கு சொல்ப இடமமா தகச்செய்து.....”

“அதெல்லாம் போகப் போகச் சரியான விடம். இதுமாதிரி எல்லாம் நடக்கும் என்று என்னுள் எதிர்பார்ப்பு தயாராக இருக்கவேண்டும்.”

"தயாபகத்தானே இருக்கிறேன்! இருக்கிறேன்! மனதை என்னவோ செய்கிறது. அகிலம் வரலித்தேன். கல்யாணம் செய்து கொள்ளவும் நுபத்தித்தேன். ஆனால் டீக்கத்தான் இல்லை. இனி வருத்தி என்ன பிரயோசனம்?" என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டார் சாமராவதிபய்யா.

காதுகொள் மனநிர் குன்றோயே
 மிகத்தவறு. "என்வ காதுள் இந் புது
 செவ்வூற்ற வடிவத்தாக்கட்ட இவனு
 பொருக்க முகவலில்லை. எவ்வகை காது
 எங்கேயோ மனநிர் கிட்டது. "மீயது
 கவ்வானம் செய்துகொள்ளத் தயக்கமி
 கிட்டான். இப்படி யெல்லாம் அதன்
 மன்ற மனக்கு முன்னாலேயே தெரியும்.
 இனிமேல் ஐயமோதாவிய மன்கு கிட
 உள். பாகம், அவர் மனம் என்ன பாடு
 படுமீ? எல்லாம் அவருடைய மனதும்
 காலிலும். இத்தானே உலகம் என்பது!"
 என்ற மண்ணிச் கொண்டார். மீறித்
 சொம் உயிற்றது. "சாமரார்! தான் இந்து
 சாய்ந்திசு வண்டியிலேயே வருக்கு
 துருவம் என்ற இன்கொள்" என்றார்

“இந்த சாமர்த்தியமேயா? என்வரும்
சாதிக்குப் போகலாம், அப்பர்! உன்னிடம்
இன்றைக்கு வரவில்லையோ போயேண்டி யிருக்
கிறது” என்று சொல்லி, அங்குண்டி
பிரவரணத்தைத் தன்னிணைத்து விட்டாள்.
தாமசு உயர்ந்தான்.

இரவு இரு பண்பர்களும் ஒரே அறை
யில் படுத்துக் கொண்டனர். நாமரத்தபாபு
“கிரகஸ்சேர், நும்கோஷுடன் எப்படி

யாவது எனக்குக் கல்யாணம் ஆவதற்கு ஏதாவது ஒரு யோசனை சொல்லுங்கள் டாபா?" என்று கேட்டார்.

"என்ன, இன்னும் பித்தம்மாறியிருக்கிறாயே? அவளை மறந்துவிட அப்பா! அதெல்லாம் எட்டகாத காரியம். யோசித்து என்ன யோசனாம்?" என்று விஜயசேகர்.

"இதற்குத் தகுந்த உண்மைக் கேட்டேன்?"

"ஒன்று செய். எந்தளம் விட்டு உரையில் போய்க் கல்யாணங்கள் மாறியிருக்கின்றனவோ, ஜம்பலாணம் எனக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடு, இவ்வாறியிடம் இப்போயே உயிரை விட்டு விடுவேன் என்று மறியல் செய். என்ன ஆகிறது பார்ப்போம்."

"உன்னை யோசனை கேட்கப்போனான் முழுப் பைத்தியமாகி விடுவாய் போலிருக்கிறதே!"

"காதல் வழி என்றால் புஷ்பப்போயை சொருகுவது இருக்கும் என்று யினைத் தாயோ? காடு மூடாகத்தான் இருக்கும். புஷ்பப்போய் முன்னேறியிருந்தால் அதில் கைம் விட்டேன்!" என்று பரிசாசனாகச் சொன்னார் விஜயசேகர்.

"போதாமே!" என்று ஆத்திரத்தோடு சொல்லியிருந்த சாமராத பாய் மெனமாம் சாதித்தார். மிதிதே நேரத்திற் கெல்லாம் விஜயசேகர் தங்கி விட்டார். சாமராத பாய்யும் ஒரு கிண்ட பிசுமூச்சு விட்டு விட்டு, போர்வைகளை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டார்.

கிரீடையில் எழுந்ததும் பல் துளக்கி விட்டு இரு கைப்பக்கமும் தேற்றன்மையாகிச் சென்றிருந்த பொழுது ஹார்வர்ட் வந்த, "பெரிய சாமான் உங்களுக்கு வேறையும் உபயோகிப்பார்களா?" என்றான்.

இருவரும் வக்கீல் சிவாமராத பாய்யின் அமைதி அடைந்தார்கள். அவர் சிந்தித்துக் கொண்டே, "சாமராதருக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகக் கொண்டிருக்கிறது. பெண்ணின் போட்டோகூட வந்திருக்கிறது, நீயும் சாமராதும் பாரும்ங்கள்!" என்று சொல்லி விஜயசேகரின் கையில் ஒரு போட்டோகூடக் கொடுத்தார். விஜயசேகர் போட்டோகூடம் பார்த்து விட்டு, "பெண் தேவையா?" என்றார்.

சிவாமராத பாய் முகம் மலர்ந்தபின், "பெண் உங்களுக்கு இருக்கிறாள். எனக்கு

ஒன்றும் இப்போயை இல்லை. உபயோகமும் கெட்டது. எனக்குக் கொடுத்திருப்போக வேண்டிதே. என் கல்யாணம் செய்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

அவர் போனதும் விஜயசேகர், "பாப், அப்பா! எனக்குப் பெண் பிடித்திருக்கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே போட்டோகூட சாமராத பாய்யின் கையில் கொடுத்தார்.

"உங்களுக்குப் பெண் பிடித்திருக்கிறாள் எனக்குப் பிடித்தாள்மீறா? என் அம்மாவை கல்யாணம் செய்துகொண்டிருக்கிறாள்? எனக்கு ஜம்பலாதான்....."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். எனக்கு இந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இஷ்டமா இல்லையா, சொல்லு!"

"உன் அபிப்பிராயம் என்ன? ஜம்பலாதான்....."

"எட்டகாத காரியத்தைப் பற்றி என் கேட்கிறாய்? இந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள விருப்பாத எல்லாம் இந்த உலகத்தில் இருக்க முடியாது."

"பயி ஆகியோரை இந்த விவாக உலகத்து என் ஆராதகத்தான் வேண்டுகிறாய்?"

"சே, அப்பா! எல்லாம் சொல்லாதே! கல்யாணம் ஆகியிருக்கிறது; அப்பா! என் உலக குடியியல் இருக்கிறது, பாரேன்!"

"என்னவோ போகட்டும்! எப்படி உங்குத் தானும் உலகத்தில் பெரியோர் சொல்லி எட்டகாததானே ஆகவேண்டி யிருக்கிறது?" என்று சலித்தாக்கொண்டார் சாமராத பாய்.

25

சிவாமராத பாய்யின் கல்யாணத்திற் கால சந்தர்ப்பம் எட்டகொண்டிருந்தது. நிச்சயமாகத்தான் முடிந்திருந்தது. இப்பொழுது தெல்லாம் சாமராத பாய் யிரோதா கத்தார — ஸ்ரீராமராவிலிந்தித தனக்கு எதிர்ப்புக்குத் தாதுக்கொண்டேன் செய்ய வேண்டிய உடமைகளைச் செய்துவிட்டதாகவும், யிரோதாநாதன் கல்யாணம் செய்துகொண்ட மறுகணித்திருந்ததாகவும் அது தனக்குடைய தப்பித்தமெனவும் எண்ணி அவன்பால் உதாரணமாக இருக்கலானார். ஆகையால் யிரோதாநாதன் உணர்ந்த உயர்வை அவரால் உணர முடியவில்லை; உணர அவர் முயற்சிக்கவும் இல்லை.

யிசோதாவுக்கு இந்த வருஷமே கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டுமென்ற பாகுர் அர்ஜுனசின் எண்ணினார். அதற்காக வேண்டிய முயற்சியும் எடுத்தும் கொண்டார். ஒரு நாள் "தீராதாமம் உட்பிட்டு, "எம் ஜங்கோஷுக்கு இந்த உருகும் கல்யாணம் செய்து விடலாம்" என்று எண்ணி இரண்டு மூன்று நாள் உட்கார்ந்தார். திடுக்கிதேன். தீராதாமம் ஜங்கோஷுவிடில் பிழை எந்த விதத்திலும் உட்கார் உட்கார் என்று வைத்துத் தோன்றுகிறது. "எம் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

"என்ன பதற்கும் கேட்கவேண்டாம்! உங்கள் இஷ்டப்படியே செய்யுங்கள். எனக்கு ஒருவித ஆட்சேபமும் இல்லை" என்று கத்தாராம்.

"ஜங்கோஷும் பெரிமகனாகி விட்டான். இந்த வருஷமே கல்யாணத்தை முடிப்பதான் உரிமை. ஆகையால் அதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய்கிறோம்" என்று ஜோஷி விட்டு, யிசோதாவிடில் கல்யாணத்திற்கான ஏற்பாட்டில் முனைதல் ஜங்கோஷு.

யிசோதாவிடில் காதுகளிலும் இந்தச் செய்தி வட்டியது. சாமாந்தரப்புவைத் தவிர வேறு யாரையுமே கினைக்காத அருகாமையுடைய பட்டா பட்டா விட்டது. என்ன செய்வது என்று அவளுக்குத் துன்புரிமையே இல்லை. "தந்தையிடம் என் அத்தாங்க என்னத்தைச் சொல்லி விட்டால் என்ன?" என்று எண்ணினார். ஆனால் அதற்கு மனம் தணிந்தால்தானே? என்ன சொல்வது? எப்படிச் சொல்வது? சொன்னால் அப்பா என்ன எண்ணுகார்? வெட்கத்தை விட்டு அவரிடம் எப்படிச் சொல்வது? அப்படிச் சொன்னாலும் அவர் சம்மதிக்க வேண்டாமா? சம்மதிக்கா விட்டால் என்ன ஆகும்? இம்மாதிரி அடுக்கத் தேன்விடும் அருகாமையே உள்வந்ததை முற்றமாக விட்டது. அரோக சாட்சன் இந்த வேளையில் ஒரு மனதந்தை. கல்யாணம் பேச்சும் பரபர வந்துகொண்டிருந்தது. யிசோதாவிடில் சமீபத்தில் கைத்தொண்டி, அருகாமையுடைய பட்டா தன் விட விட்டு அருகேயே போகவேண்டியென்கிற சந்தோஷத்தோடும். "உங்கள் ஜங்கோஷுக்குக் கல்யாணம் உட்கார் உட்கார் செய்யவேண்டாம்" என்று சொல்லிவிட்டான். ஜங்கோஷுவிடில் சொல்லிவிட்டான். அவன் கேட்டதைப் பற்றி அவருக்குக்கூட (ஜங்கோஷுக்கு) கன்குதல் தெரியுமாம். உட்கார்

புண்ணியத்தில் ஜங்கோஷுக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டால் அப்பா மனதற்கு சிம்மந்தான்!" என்று சொல்லுவானாம்.

சொந்த மாதர்களுக்கும் தங்கம் தங்கம் மிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தும் சொன்ன காரணம். ஆனால் யிசோதாவுக்கு இந்தப் பேச்சுகளே கொஞ்சங்கூடப் பிடிப்பதில்லை. அவளுக்கு அருகை அருகையாக வரும். காவல் கல்யாணம் பேசும் அதிசயமாகிறது. இன்னும் முற்றிவிட்டால் அப்பா தன் ஒன்றமே செய்ய முடியாத கல்யாணம் உட்கார் யிசோதா, தகப்பனாரிடம் எப்படியாவது கல்யாணம் உட்கார் சொல்லிவிட வேண்டும், அப்பா தங்கம் எழுதின எழுத்தப்படி உட்கார் விட்டுப் போகிறது என்று முடிவிற்கு வந்துவிட்டான்.

யிசோதா இந்த முடிவிற்கு வந்த அதே ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அந்த பாகுர் தம் ஆந்தரண மனப்பற்றில் உட்கார்ந்திருந்தார் அப்பாவுடைய ஒரு குழவியை அவருக்கு அருகில் வந்த பட்டாங்கு தான்.

"என்ன உட்கார், இம்மையே உட்கார் உட்கார் என்னவே காலேமே! எங்கே போயிருந்தாய்?" என்று ஜங்கோஷு அவரை கிரகித்தார்.

"தீராதாமம் வரைக்கும் போயிருந்தே ஜங்கோஷு....."

"அப்படியா? அங்கேதான் எம் ஜங்கோஷுக்குக் கல்யாணம் உட்கார் உட்கார் போகிறது."

"கேள்விப்பட்டேன். ஆனால்....."

"என்ன, ஆனால்.....?"

"அந்த ஜங்கோஷுவிடில் அம்மாம் கல்யாணத்தை உட்கார் தம் மனதற்குக் கல்யாணம் செய்ததென்ன மாட்டென் என்று சொல்லுகிறேன்.....!"

"என்ன! என் 'மாட்டென்!' என்று சொல்லுகிறேன்?" என்ற பதிலுட்கொண்ட ஜங்கோஷு கேட்டான்.

"உட்கார்ந்தேன் சொல்லிவிட்டேன்.....!" என்று முழுத்தான் விட்டான்.

"பயப்படாமல் சொல்லுங்கள் என்ன கிஷகம்?" என்று ஜங்கோஷு அவரை அருகில் கொண்டு வந்தான்.

"எப்போது சொல்லுகிறேன்?" என்று கேட்டது விதவமுத்தம். "என் என் பயத்தால் பயனைக் கட்டியவன் என்று அந்தக் குழவியை உட்கார்" (1. 11. 10)

42. B.B. 8

38

தேவையப் பற்றியும், அவன் ஆதரவுப் பற்றியும், காதல் அனுபவங்களைப் பற்றியும் சூப்பனைக்கேசே ஆரம்பித்தவுடன் காதல் வெந் தாதுவதை அப்படியே பிடித்துக் கொண்டது. மூன் சொன் னதோ பின் சொன்னதோ ஒன்றுக் காதல் ஏறவில்லை. கரன் இரட்டை விட்டான். அப்போது அவனது சேட்கை எல்லாம் இரட்டைவிட்டன ஏன் தெரியுமோ கெட்ட மாதந்திரத்தில் ஏன்வனவோ கவலை ஏற்பட்டது. ஆனால் அவ்வளவு கவலைவுமே மறந்து போய் விட்டது தானென்றுக்கு.

[illegible]

தரவணங்காகவும் கவிமனையும் அறிந்தவன். சமீபத்த ஸங்கீதக்கலை வளங்கத்துவந்தவன். சமையம், பந்தி இவைகளில் திறந்தவன். ஆறுதும் சான்றாற்றியத் திறமையும் அடக்கம் என்பது இல்லாமல் செயல்பட்டது அவனிடம். எப்படியோ ஒரு விதமாகக் காதல் வெள்ளையானது இவ் வத்துக்குள் புகுந்து விட்டது. அதுவும் அடங்காத முறையில் தொழில் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டது. இந்த விஷயத் தைச் செயல்பட அற்புதமான சாஸனோடு விளக்குகிறது. கம்பகர இணர் கரட்டு மெகவிகளில் ஒன்று இது.

கரணமும் மறத்தான், நம் உக
 ஞானமும் கடிந்துநீர் ரும்
 உரணமும் மறத்தான், உற்
 றணமும் மறத்தான், வெந்
 றணமும் வெண்ணெய் மன்
 றணமும் ஞானமும்பெந்
 றணமும் மறத்தான், வெந்
 றணமும் மறத்தான், நான்!

பெரிய அளவு

தொடர்நாள்

இதற்குரிய காரணம், வேங்கடாசனாதிபதி
மீதான காதல் தீவிரம், கெடுபிடிப்பு.
இதனால் தீவிரம் அடைந்தார் கு. சி.

[illegible][illegible][illegible]



டன்லப்

ஜயண்ட்

டயர்கள்

அதிகபாரம்
தாங்கும்★

அதிகமைல்★
களும்போகும்



—அதிக பாரம் தாங்கும் அதிக மைல்களோடும்
ஏனெனின் ஒவ்வொரு டயரும் மிக உறுதியான “ட்யூயல்விட்”
கொண்டு செயல்பாட்டில் இருக்கிறது.

DN 7027M



வித விதமாய் அவங்கரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

அழகு என்பது உடல் பிரத்தே. ஆனால் உத்தமநிகர உபாஸமாச அமைவாலேயும், கேசவர்த்தினியால் விடுவதே.

கவனக் குறைவாலோ அல்லது வேறு காரணத்தாலோ இழந்த உத்தலுக்குப் பதில் இளம் உத்தலில் பெறுங்கள். நெய் வயது ராஜ் கேசவர்த்தினியா உபயோகிப்பதால், உத்தல் ஆரோக் யத்தையும் அழகையும் தவகுப்பல் இருக்க அடைவுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தலில் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது. அழகு படுக்குவது

விலை அணை 12

(மேற் செயல்பெறு)

என்றாக் கண்டகம்மார். நிலைக்கும் போலினை வாங்கி போய் பேசுதிகள் "கேசவர்த்தினி, தென்வித்திய ராஜ்யாஜை" என்ற பெயர்களைக் கவனித்து வாங்குங்கள்.

தயாரிப்பவர்:

தென் இந்திய ராஜ்யன சாலை ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்.

மூக்கு அடைப்பினால்
கஷ்டப்படுவானேன்?



மூக்கு அடைப்பினால் கஷ்டப்படுவானேன்? மூக்கு அடைப்பினால் கஷ்டப்படுவானேன்?



தலை பாரத்தினுடைய ஜலதோயத் தாலம் மூக்கு அடைத்தால் கேசவர்த்தினி இந்த நவீன உபாஸகரணமான கர்சோட்ரைன் 50 வினாடி களில் புரண குணமளிக்கும்து. உபயோகிப்பாது மிகவும் எளிது. பாதத்தில் காட்டியுள்ளபடி குழாயை காசித் துவாரத்தில் வைத்து இரு முனைய உவாசத்தால் உள்ளிழங்கவும். மூக்கின் அடைப்பை உபயோகியே நீக்கி விடு. அதனுடன் அங்குமிங்குமிக்கத்தை வாயர் செய்து மெல்லிய தொலை உவாச செய்வதால்—தாசனமாக உவாசிக்க முடியும். குழங்கைகளுள் சிப்பியமின்றி உபயோகிக்க உத்தம. ஜலதோயம், மூலக் கால்கள், ஆர்க்கா மூக்கி எவைகளுக்கு சிபாரிசு செய்யப் படுவது. மூக்கை மருத்து வியாபாரியிடம் ஒன்றோ கர்சோட்ரைன் வாங்குங்கள்.

கர்சோட்ரைன்

இங்கிலாந்தில் E. கீப்பெர்ட் ஹக்ஸ்தேன் கிரீட்டெட்டராக் தயாரிக்கப்பட்டது.

Ad. No. K.S.D. 6.

மாட்டுப் பெண்கள்!

6. 10. 1944

இன்றுமக்கு உபமாசம் சொல்லும்
போது 'கருமம்' அதையும். 'மனம்'
மனமும்' என்-இ-நம். அதுபோல்
இன்றுமம்' என்-இ-நம் உபமாசம்
சொல்லுகையில் 'எனையும்' பூனையும்'
'சேரியும்' பாம்பும்' என்-இ-நம்
'மாரியாரும்' மாட்டுப் பென்றும்'
என்றும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்!

மாட்டுப் பெண் என்று சொல்லும் போது எவர்க்கு ஒரே மனம் சந்தேகம் தோன்றுவதுண்டு. சிறிய சந்தைக்கள் தானே கடைகளில் பெரிய சந்தைகளில் கொண்டு வந்து விட்டு விடுகின்றன! மாட்டுப் பெண் என்று சில சூட்டங்களிலும் நாட்டுப் பெண் என்று சில சூட்டங்களிலும் பார்க்கிறோம். இவ்வயில் எது சரி? மாட்டுப் பெண் என்பதின் மற்றொரு ஜோடியைப் பதத்தாக எடுத்துக் கொண்டு ஆராய்ந்து பார்த்தால் மாடுபிண்டி என்று சொல்லுகிறோமே தவிர, நாடுபிண்டி என்று சொல்லுவதில்லை! மாற்றுப் பிண்டி - மறு பிண்டி - மறு (ரு) மகன் - அதாவது மகனுக்குச் சம ஆகத்தில் வைக்கப்பட வேண்டியவன் (சண்மனையில் மகனிடமிட அதிமான் அத்தன்திலிதானே கூடக்கொடும்!) என்றாகும் -- மாடுபிண்டி என்று மருவியழங்கப் படுகிறான்! அதைப்போலவே மாற்றுப் பெண் - நாட்டுப்பெண் என்று நினைப்பது வேண்டுமென்பது என் கூடியவாறு ஆராய்ச்சிகளில் ஒன்று! நாட்டுப் சந்தை, நாட்டு வேஷம் என்று பொருளில் நாட்டுப்பெண் என்பது எவ்வாறு மாட்டுப் பெண் என்று சொல்லுகிறோம் ஆகிரதல்லவா!

இய்யவன் ஓர் பிள்ளைக்குப் இந்த
'பென்' பெண் -- மாட்டுப் பெண் து
மாறவதற்கு மூன்று வத்தையே
ஆராய்க்குகளுக்குப் பாதிரியாதிருந்
பின் அளயப் பெற்றவர்கள் -- பிள்ளைக்கு
உருவிகள் -- பிள்ளைக்கு பெண்
யவர்கள் -- பெண் பிள்ளை -- இதர
அகாமதெய்கள் -- பிறகு சங்காத்
பிள்ளை இவர்கள் ஒவ்வொருவரும்
பெண் பிள்ளை பிள்ளை -- பெண் கன்
குப் பிள்ளை -- பிள்ளை கமாய் இருந்
கிழன் -- பிள்ளை தங்கள் உருவதான்
அபிப்பிராயத்தின் கண்யன் மகனாய்
பிள்ளை பெற்றவர்களை யென்றும். அதன்

குப் பிரகு பிண்டி கிட்டரால் நடத்தப் பதம் 'மாட்சி' மேலையல் டேஸ்டி'யல் குன்றத்த புஷம் இரண்டால் விளாவி வரவது பாஸ் பண்ண வேண்டும். "படிக்கத் தெரியுமா? பாட்டு வகுமா? நாட்டியம்..." என்று சாமாசியாகக் கேள்விகள் விரும்பும். அவர்கள் கேட்பது என்னவோ படிப்பையும், சந்தேகத்தையும், நடவடிக்கையும் பற்றிய கேள்விகள்தான். கணபாலமலைப் பிரகு பாட்டுப் பெண்கள் 'அகதாதி' படித்து வரவில்லாதபடி பாடு பாடென்று பாடி, நடமாட்டத்தைக் குறித்து அச்சம்!

பெற்றோர்கள் 'அதா கறாண்டில்' போலானாதர அந்தாதல்கள் படிவப் பற்றதல் - சம்பந்திகள் கூடிச் சிவனை வழுக்கிற எப்படிச் சோகச் சரய்விது என்பது மற்றி வரதம் பிரதிவா தற்கள் செய்து துறுதுதல் - சிறுதகள் - அதாவது, அப்பனும் பெண்ணும் வெவ்வேறு குறையின் பெரிப் புறமுதல் - இதெல்லாம் அகவேண்டும்!

“அம்மாயிக்கு என்ன குறைச்சல்? ஆக, மாட்டிப் பெண் வரப்போகு! நின்னமே அக்கடாண்டது கிடக்கமாநி!” என்ற அம்மாயியை விசாரிக்கிறார்கள் அம்மாயிகளும் தலைகொல்லாத சந்தோஷத்தால் விசரித்துப் போகிறார்கள். “கஷ்டம் இப்பிரதது! அந்நிபங்கரை உத்தியோகத்திற்கு ‘ரிஸர்வ்’ வரப் போகிறான்!” என்ற அகமேறிற்றுள், ஆனால், என்ன ஏமாற்றம்! மாட்டிப் பெண் வந்தபிறகு அம்மாயியின் கஷ்டம் அதிகாக்கிறது. இன்னும் ஒரு ஆசை மருந்து அடக்கமாகப், பங்கு நான் போய் இங்கு என்ன குறை, தன்னைப் பற்றிப் பிச்சாவிடம் குறை சொல்லுகிறான் என்ற ஆத்திரம், கோவம் குயத்திற்குப் போகவொட்டாமல் சாயந்திர போதிப் பிச்சையைப் அடைந்துக் கொண்டு விவகாரவிற்குப் போய்விடுகிறான் என்ற குரோதம் இதேவாஸம் வந்துவிடுகிறது!

“எதிதம் புதிதமா இப்படி உட்கிர்த்தித்தா பரமசிவ வந்திருக்கேன்” என்று எடுத்து விட்டான். “எங்க நான்மே இந்த மாதிரி இல்லையே பரமசிவ!” என்று அசோகனுடைய கல் கையெடுத்து சாண்டத்தைக் கொண்டு வந்து

காட்டுகிறான். "கை! நீங்கலெல்லாம் போம்மாறுட்டி, கலாட்டமா!" என்று கண்ணத்தைத் தோளில் இடித்துக்கொள்ளுகிறான். இந்தக் கூக்குரல்களுக்குப் பின்னாலண்டான் செவி சாயக்காமற் போனால் "பின்னக்கு மருந்திட்டு விட்டாயடி!" என்று குதிக்கிறான். இதை யெல்லாம் மனதிலே வைத்துக்கொண்டு மாட்டுப் பெண்ணுடைய மூன்று தலை மூலையைச் சந்தித்து இழுக்கிறான்! "உடுக்கப்பன் என்னத்தைச் சொல்கான்?" என்று சக வசனத்தில் இடித்துக் காண்பிக்கிறான்! "என் பின்னையைப் போல மூன்று வேராகத்திலேயும் உண்டோடி! மாலைக்கம் என்றும் மாலைக்கம்தான். அவன். இந்த அழகை தரித்திரத்தனத்தேடி. அவசரப்பட்டி. இத்தகைய வேண்டாம்! உட்சம் ஐராகம் வந்தது போல வந்தும், அவன் கொடுத்து யரித்து அய்வவையதான்!" என்று பெருக்கல் வரப்ப்பாடு மாதிரி பின்னிப் பின்னி இழுக்கிறான்! பெண் வீட்டிலும் இப்படித்தான் "மெரிமைய வந்தித்துப் புலா என் லகாய் கொடுத்து விட்டோமே!" என்று சொல்லிச் சொன்னாறு ரீர்கள் என்று அவளுக்கு எப்படித் தெரியும்?

மாட்டுப் பெண் ஒவ்வொரு தடவையும் பிரந்தகம் போய் வரும்போது சதாவது சரிவகை, பன்னங்கல் செய்து கொண்டு வரவேண்டுமென்று பிடிவாதம் செய்கிறாள் மாயியார். விடியிலான மாட்டுப் பெண் ஒவ்வொரு தடவையும் "மாயியார் கிறம்" நினைவ ஓடியாதபடி அசை 'கூறாங்கல் பிராண்டு' பொருளினங்காய் உருண்டைய மட்டுமே அசைப் பிரதம ஸத்திற்குப் போடும் அவை கொண்டு வருகிறான்.

மாயியார்-மாட்டுப் பெண் தகலையைப் பார்த்தால் தொடியானிக்கும் முதலானிக்கும் கடக்கும் போராட்டம் கூடத் தேவையில்லை என்று!

மீட்டிவாங்கன் என்னவோ போல் வாதவர்களை விடுக்கான். இடுக்கதும் மாம்பார்க்களும் மாட்டுப் பெண்களும் சதாவது 'என்னை'யுக்கு விளக்கம் என்னுடைய 'பொட்ட' மாம்பார்க்களுக்குத் தான்! இப்படி என்னுடைய மயமா மாண குருவாக்குப் பாத்திரமான மாம்பார்க்களுக்குப் போகவே!

உங்கன் மாட்டுப் பெண் நீங்கள் சொல் கிறபடி நடப்பது இடையாதா? சமை யல் செய் என்றும் முன்னுடையது முனா? சரிதான். அவையுக் தட்டிக் கொடுத்து வேலை வங்கத் தெரியவில்லை உங்களுக்கு! 'தட்டிக் கொடுத்து' என்

னும் முதுகிலே தலையிலோ தட்டி விடா தீர்கள்! அப்பறம் ஆபத்துத்தான்!

எப்படியாவது முதல் முதல் ஒருநாள் சமைக்கச் சொல்லிவிடுங்கள். அவன் 'கண்டா மண்டா' வேன்று வதை யாவது சமைத்து லாப்பான். அதற்காக நீங்கள் கொடுத்திக்கொள்வாக் கூடாது. சாப்பாடெல்லாம் ஆவ பிறகு உங்கள் பின்னவிடம் போய் மாட்டுப் பெண் காதில் விடும்படியாக இதைச் செய்து. "அட்டி! இன்னொரு ஆவர் சமை யட்டா! கரியும் குழம்பும் என்வாவு உகத்தியா விருந்தது. பார்த்தியாடா? என்னதான் சொன் னதும் அவன் சமை யவில்லை கொடுத்திக்காசிதான்டா!" என்று புக்கித்து கொண்டு எடுக்கன்! ஆகும். "அவன் சமை யல் அட்டா, இன்னொரு! அதுதான் சாப்பிட்டதி லெழுந்து வரிந்தை என்னவோ செய் கிறது!" என்று மாயியார் தரம்பப் போவதாக நினைத்துக்கொண்டு உங்கன் பின்னாலாண்டான் தத்தப் பிர்தென்று யதாவது பெத்த ஆய்வித்துவிடப் போகிறான்! ஐரக்கிரகை!

நீங்கள் இப்படி 'தட்டிக் கொடுத்து' என்வாத் காரியங்கொண்டும் சாதித்துக் கொள்ளமாட்டீர். ஒத்ததென்று அவ ளுடன் 'கேரம்' ஆடுங்கள். சேரோ! உங்களுக்கு அது தெரியுமோ! மாயா யிதான்! வல்லாச் குறையாடும் அடித் தொலைவுங்கள்!

இப்படி யெல்லாம் மாட்டுப் பெண் களைக் காக்காய் பிடித்தால்தான் உங்க ளுக்குச் சௌகரியம். இல்லாவிட்டால் அதேகதிரான்! மாட்டுப் பெண்கள் சங்கம்! உவொக்கம். சீர்மானங்கள் கிலமேற்றுமார்க்கம். "மாயியார்கள் ஓங்க!" என்று கொடியைப் பிடித்துக் கொண்டு வரிந்தை அதன்கள்! உங்க ளுத்திரமமாட்டுப் பெண்மன் பட்டு வளத் தின் வாய்காக 'பட்டிவாக் கொட்டி' நீர்வொக்கன். அப்பறம் நீங்கள் இடுக் கும் வளை வாசகம் 'மாயியார் ஐத் திரதை!' என்று சொல் கொடுத்திட்டு ஐவர் மாட்டி விடுவார்கள்!

ஆனால், பாறம்! என் யோசனை மாயி யார்க்குத்திரம! யோசனப்பட்டம் யோவ லிங்கம். மென்றுதான் என் இந்த யோசனையைச் சதாவதுக்கு மென்றுதான் மாட்டுப் பெண்கள் உகத்தக் கூடாது!" என்று தட்டிக் கொடுத்த மாய்விட்ட டென். ஆகவே, இத்தகுந் சல்லா மாட்டுப் பெண்களும் என்னுடைய யோசனை லாப்பாட்டி திறப்பார்கள்! என் என்ன சிவியாது? மாயியார்களின் அதிபுடம் அல்லவாதான்!



தெரியுமா அம் !

பேரவை :— தலை நகராகக் கட்டிவரும் அத்துப்படி
விட்டால், அதற்குரிய விநியோகிகள் உள்ளவர்களை
தள்ளாடப் படுத்தினால், அரசின் கொள்கை
மீறப்படும்.

1971-72-இல் இவ்விதமாகப் பின்புலப் பிழைப்பு
ஆகியவற்றைப் பின்புலப் பிழைப்புக்கான தரப்படுத்தி
இதன்மீது பின்புலப் பிழைப்பு?

— 12. 12. 1940. 11. 12. 1940.

[illegible]

பெயர்: _____
 பிள்ளை: _____
 தந்தை: _____
 தாய்: _____
 குடியிருப்பு: _____
 தொலைபேசி: _____
 மின்னஞ்சல்: _____
 உறுதிப்படுத்தல்: _____
 கையொப்பம்: _____
 நாள்: _____
 இடம்: _____

36. $\frac{1}{\sqrt{2}}$

[illegible]

—**ஜெய், சக்திசுவர்த்தி,**



குறைய (பிரதானமாக) நோய் பரந்தது :

அவர் அப்பா, இந்த 12 மணி நேரத்தில் நாயகியின் 15 மணிகளைக் கட்டிக் கொண்டு கஷ்டப்பட்டு நிறைவு செய்து, அவை அப்பா நீளப்படி சரப்பாடு போட, நடிப்புகள் உள் சரப்பாட்டில், அவர் கைகளைக் கொண்டு உயர்ந்து

[illegible]

பெரு கிஷ்டகர்த்தர் - ஜி முத்துசுமிருங்குமார்.



தமிழ் மொழி : அம்மொழி 9 பக்கங்கள், 3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000,1001,1002,1003,1004,1005,1006,1007,1008,1009,1010,1011,1012,1013,1014,1015,1016,1017,1018,1019,1020,1021,1022,1023,1024,1025,1026,1027,1028,1029,1030,1031,1032,1033,1034,1035,1036,1037

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு இடங்களிலும்
புத்தகங்களைப் படிப்பதற்கான வசதி ஏற்படுத்தி
மக்களுக்கு உதவி செய்து வருகிறது.

“ ۱۳۳۳ ”

பெண் எண். 6-0-0

கன்கி எழுதியவை



தூர்ப்பண்ணை :: தியாகராயநகர் :: சென்னை.

கண்டக்டர் கந்தப்பன்



கவிதை

வேம்பு

வெந்து வந்து செல்லும் மேட்டின்
பாடலாய் மலை மல்தாவில் நீங்கிவிட்டு
செல்லும் பன் கோமுகன் சென்று
கொண்டிருந்தது. சாலைவின் இறப்பு
மூலம் அடிக்ந்த மரங்களும், கண்ணாடி
கெட்டிய நூதல்வரை கை வெறுமையா
மலை மிகைகளும் பாடிப்பதற்கு மிக
சமீபமாக இருந்தது.

கோமுகன் செல்லும் பன்மலின் மலையின்
மலம், கண்டக்டர் கந்தப்பன் பன்மலின்
வாயிலாகவின் சென்றுகொண்டு விழுது
பேசுத்தல் கொடுத்தும் ஏதாவது ஒரு
பாட்டின் அடிவை மரமொரு க்கும்
கந்தப்பன். மலி மலி ஒலித்துப் பன்மலின்
துள்ளுவதில் அமைதியை வந்தியது.

"கந்தோம் கோடக் காவம்
அரும்புகுமார் வேத்தியை
மேட்டி கோக்குதல்
மேம்பலின் உம் மலகல்"

என்ற பாட்டித்தான் கந்தப்பனுக்கு
அவாழிப் பிள்ளை. அதுவும் சாலைவின்
தன்மலின் எடுத்துவரும் பெயர்களைத்
தாண்டிப் பன் செல்லும்பொழுது அவை
னுக்குக் "குடி" தரக்கூது. மேற்படி
பாட்டின் அடிகளை உருக்கல் பாட்டின்
மீட்டி. அடிப்பதுமார்
செல்லவன்.

மாதிரிகையின் எல்லா
வெல்லா பொருள்கள் மீது
அவன் தன் சமீபமே
வைத்திருந்தான். அவை

மெல்லாம் அவை எமாற்றி விட்டன
அவன் பன் கண்டக்டர் கந்தப்பன்
மலர் இத்தக் தென்மல்துர் பாட்டின்
அவன் எமாற்றிது என்று அவனுக்கு
நிச்சயமாகத் தெரியும்.

அந்தக் கண்டக்டர் துயரவையின்,
தோல் மையவையின் மாட்டிக் கொண்ட
வட்டின் அவனுக்குக் குடி பிறந்து
விடும். 'காட்' - 'தொண்டான்' என்று
கவி சிட்டி வரப்பதில் இருக்கும் சத்தோ
யுத்தவர் போல் அவனுக்கு வேறொன்
றும் இருப்பதில்லை. அவன் என்ன
பன்மலையன், பாடல்! பனாடி என்
னாகலை - கார்த்திகையின் தொய்க்
கோடுகளை - மார்பதற்காகத்தான்
இந்த கோவும் போட வேண்டியது.

2

நீன்கு வரட்டென்று முண்டி
கந்தப்பன் கண்டக்டராக இல்லை. இருக்கி
தன்மலையின் காவலி மாதிரிப் காவலுக்கு
அதுவெள்ள ஒரு மரமளக்கின் பிறந்த
வன் அவன். கோமுகன் மலின் காவலி
யின் கந்தப் பன்மலின் வந்திருக்கும் அவை
மரக் கிளகலிவிடுத்து 'தொட்ப'பென்று
குதித்து கோம் பொங்கித் தெரியாமல்
கீதல் அடித்துக்கொண்டு காவல் கழித்
தவான் அவன்.

மீது வரத்தொடரே அவன் தந்தை
இத்து விட்டான். பிறகு அவன் தாயார்
கந்தப்பனுடன், தன் தம்பியின் வீட்
புக்கு வந்து விட்டான். மரக் கோமுக
மலர் சத்தொலிக்கும் பன்மலின் மலையின்

கந்தப்பன் மலையின்
மலையின் கெட்டிக்
காவல் மலையின் மலர்
மத்திய அவனுக்குக்
கொஞ்சம் கோத்தும்
இருந்தது. வழக்கம்



பொய் அவனுக்கு ஒரு பெண்ணும் இருந்தான். தங்கம் என்ற பெயருக்குள் அவன் குணத்திலும் அழகிலும் தங்கமாக விளங்கினான். தங்கம், கந்தனுக்குத்தான் என்று எல்லோரும் முடிவுசெய்து அவத் திருத்தனர்.

கந்தப்பன் என்று வயதிட்டுத்தே வரவுக்கும் அடங்காதவன். தன்னுடைய இயல்பின்பால் கடுமையாக வாழ வேண்டி என்று எண்ணமுடையவன். காலையில் எழுந்து சென்று காவேரியில் கொட்டம் அடித்து விட்டு சந்திரேசுவரருக்குத்தான் நிழம்பி வருவான்.

அவனைக் காவேரிக் கரைகளில் காண்போரெல்லாம், "கந்தப்பா! என்னுடன் கொஞ்சம் வயதுக்கு வந்து வேலை கற்றுக்கொடா!" என்று மாண்புக் கம் செலுக்கலாம்.

"எனக்கு என் மாமா, பெரும் தேவன்! எல்லா உறுதுயரமிட்டுத் தங்கத்தோடு விவரமாகக் காவேரி என்னுக்கு தெரித்துக் கொடுத்துவிட்டா!" என்றான் கந்தப்பன்.

"சரி, அப்படியே செல்கிறேன். ஆனால் நானுக்கு மீதத்தை எப்படிச் செய்யத் தீர்ந்திருக்கிறேன் என்றுகூற இப்போது தெரிந்திருக்கிறேன்" என்று மாண்புக் கம் கொடுத்திருக்கிறான். கந்தப்பன் 'தொய்' என்று பெயர் காவேரியில் குதித்துப் போய் இதுப்பான்.

கந்தப்பன் கவிதும் துடித்துக்குத் தண்ணீர் எடுக்க வாயும் வாயடைப்புகளும் ஆனால் கங்கையிலிருந்து திரை இடையிற் சாத்திக் கொண்டு அதனை மாக அந்த இடத்துக்குத்தான் தண்ணீர் எடுக்க வருவான். அவனைக் கண்டால் கந்தப்பனுக்குத் திரை கொப்பளந்தான்! சிட்டு என்று கறாசியை ஆரம்பத்தில் மதையில் என்றுகொண்டு அவன் தண்ணீர் எடுக்கும் எண்ணம் பருகிவிட்டுப் பிரதானம் அவ்விடத்தை விட்டுச் செல்வான்.

சொசுமலர் தங்கம், "என் அத்தான், என்னைக் கண்டவன் கறாசியைப் போட்டுட்டான்?" என்று சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறான் கந்தப்பன்.

சந்திரேசுவரருக்குத்தான் மந்திரம் கற்றுக்குப் பதில் சொல்லும் கந்தப்பன்



அவளுக்கு இந்த இடத்தில் வாயடைத்தது விடும். "உம்... உம்!" என்று ஏதாவது பேச எத்தனிப்பான். ஆனால் ஒரு வார்த்தையாவது வெளியில் வராது.

"சண்டா, கந்தப்பா! இப்போவே அவன் ஆரம்பம் மயங்கிக் கட்டுண்ட ஸர்ப்பம்போய் ஆகி விடுகிறதே, அவனைக் கய்யாணம் செய்து கொண்டு விடுவாய். காலத்தைக் கழிக்கப் போகிறாய்!" என்று தேவியாகக் கொட்டம் வந்திருக்கிற கந்தப்பன் விடமாந்து ஒரு அசட்டுச் சிரிப்புத்தான் பதிலாகக் கிடைக்கும்.

"கந்தப்பா! மாமா கொட்டம் ஒத்துமையா

போட்டா! காவேரி கான் கண்டவராய் உங்களுக்கு அவன் தாண்டா ஆதாய!" என்று கந்தப்பன் அருகே சந்திரேசுவரருக்குக் கொண்டு அவன் தாயர் கூறுவான். ஆனால் கந்தப்பன் அம்மாதிரி சமயங்களில் எல்லாம் அவன் சொல்வதைக் கையில் யாங்கிக் கொள்வான் காவேரிக் கரைகளில் தோட்டங்களிலிருந்து மார்க்களாகத் 'தேவி' போட்டவா, தேவகரையைத் 'தேவி' போட்டவா என்று யோசித்துக் கொண்டிருப்பான்!

3

காவேரி மாமா மாமா காவேரி மாமா தங்கம் வந்திருக்கிறபொழுது காவேரி மாமா தங்கம் பிரதானம் கொண்டு வந்தான். தங்கம், காவேரி மாமா தங்கம் தங்கமே என்று எல்லாம் சொல்லிப் போய் விட்டான். ஆரம்பத்தில்தான், அவனுக்கு வயது வந்தவுடன் கட்டுப்பாடு பிறந்த விட்டது. கந்தப்பனின் போக்கு காவேரி மாமா கந்தத்துக்குப் பிடிக்கவில்லை.



திரு சமயம் அவன் யதோ அவசர வேலை யாக வெளிப்படுத்தும் பேசாக என்னைக் கத்தப்போகக் கூப்பிட்டு, "இவ்வீட்டுக்கு கொஞ்சம் வயதாக்கும் பேசை வேலைக் காரனுக்க சரிவர உதவியாகவா என்று பார்த்துக்கோ!" என்று.

"பேர. மாமா! இதுதான் எனக்கு வேண்டியது? அதெல்லாம் உங்க தனிமுறையோடு இருக்கட்டும்!" என்று அவர் சிறிதாக உலிவிட்டு மடிக்கம் போய் சுடுகிரிச் சுரைக்கும் போய் விட்டான் கத்தப்பன்.

அகில இந்திய கந்தப்பயன்மேல்
மாணிக்கத்துக்குக் கோபம் வரா ஆர்
பித்தது. தன் தங்கைபடம் சோவ்வி
அவசரம் திருத்தும்படி சொன்னான்.
ஆனால் கந்தப்பயன் போக்கைக் கட்டிப்
பிடிக்க ஒருவராலும் முடிவாய்க்காது. அவன்
நிரா வழிகளில் செல்லுவதிலும் பார்க்கி
ரும் பயப்படாத அல்லாஹ் மூலத்
தான் தந்தாசி என்ற பெயரை பெரு
ந்திரிபெயராகி விட்டான்.

புது நாயன் தன் நம்பிக்கையை சொல்லி,
"மணி அக்கா! கத்தலுக்குச் சொந்த
மெய்யுடைய ரிஷி கன்னடம்: 'மட்டு'
எங்கேயாவது வேலைக்கு அனுப்பி, 90
தரையே!" என்று அன்பு மொண்டிதம்.

“தான் அய்யங்குருத் தங்கத்ததத்
கட்டிக் கொடுத்த விட்டோடு வயர்
கட்கப் போய்யே, அய்யங்குரு மேரே
கேள் எதற்கு? எல்லாம் போகப்
போகச் சரிவாய்ப் போய்விடும், கால்
கட்டுக் கட்டும் போட்டு விட்டால் அய்யர்
தராதபடி சொத்த வேண்டியவர் தவறத்
தக் கொள்வான்” என்றவ் கத்தலின்
பொருள்.

1. அமைச்சர் அவர்கள்: சத்தத் தீத்தாசியா
தாசியா சத்திக்குட்டு வாசனே, அமை
தற்கு: தங்கத்தாத் கோடுப்பது?"
மற்று அத்தாசியா சத்தத் தீத்தாசியா
அடக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்த என்
னத்தாத் அமைச்சர் அவர்கள் விட்டால்
மற்றாசியா.

இது அவன் துரக்கையின் உணர்வு
வதில் ஒன்றாகும். "தனக்குப்
பிறகு நான் மிகவும் கதி என்ன
ஆகுமோ?" என்று சொன்ன
வர்க்கு ஆரம்பித்து விட்டான்.

தங்கத்தின் மர்வத்தை யார்...
...நிறைய நறுமணம்...
...சத்தப்பா...
...படு...
...சுவாசம்...
...சுவாசம்...
...சுவாசம்...
...சுவாசம்...

கத்தப்பன் கைவெல்லாம் தங்கத் தின்மெல்தான். ஆனால் காலம் ஓரோ மாதிக் கிருக்கிறதா? திடுதிப்பென்று கத்தப்பன் தாயார் கண்ணா லுடி விட்டாள். கத்தப்பன் தனிக் கார்டி சாஜாவை விட்டான். எப்போதாவது சாப்பிடுவது, எப்போதாவது தங்குவது, காவேரியில் குதிப்பது என்று காலத் தைச் சமர்ப்பிக்கான்.

ம. மு. கதர் தன் சமூகக் கிறித்தவியைப் பற்றிச் சொன்னார். "அது கிடைக்காது. சந்திரா" என்று தன்னிடம் தன் பெண் குழந்தை மரம் பரக்கத் தொடங்கியது.

தமிழகத்துக்குக் கல்யாணப் பரப்பாடு
கடக்கிறது என்பதை யறிந்தவரின்
கண்ணாட்டில் கனம் பொய்யியது.
“என் னால்” அத்தான் மனம்
பெரிது தக்கதென, கங்கத்துக்கு மேலே
புரணம் தெரிவிக்காமல் மான்
கேட்டதற்கு, அமரத்துக் கிடைத்த
பழம் கருவிகளை மீட்டித் தருவதென
தன்மனம் பிடித்தான்.

“எப்படியாவது, உம் தங்க மதத் தவிர
“கரு வானையும் மனப்பிழிவின” என்று
கிராம, பெருந் சென்றார் கத்தம்பன்.
குறும் அவனது கிராபு அலுத்து
கேயே இரக்க வேண்டியதாயிற்று,
கத்தம்பன் கப்பிடாமலேயே தங்கத்
துக்குத் கவிராசம் பட்டத்தையினு.
மயமகன் அழைத்துக் கொண்டு செல்
தம் தினத்தன்று கத்தம்பன் எதோ
கொஞ்சம் கசாட்டா பண்ணினான்.
அன்று தங்கம் கொள் தக்தைக்கட்ட
வருடென வந்தோர் கணையத்
துங்கு கொண்டு வந்ததால் கத்தம்
பன் தப்பிக் கண்ணம் கசாட்டா
பண்ணைக்குற்றி விட்டு எங்கெயோ
போய்விட்டான்.

[illegible]

உணக்கு பரி ஆதரவு? என்று அவன்

அன்று சொன்ன படிதானே இப் பொழுது ஆகிவிட்டது!" என்று என்ணி என்ணி அவன் மனம் புண்ணுயிற்று.

பன்னமின்றி வாழ்க்கையை நடத்து வது கடினம் என்ற புத்தி வந்ததும் அவனுக்குச் செஞ்ஞாத்து வாழ்க்கையே பிடிக்கவில்லை, தலை வளங்காது புரளப் புரள வேண்டி கட்டிக் கொண்டு ஊர் கடற்க்கொண்டிருந்த கந்தப்பன் ஓரே மாதத்தில் மாறி விட்டதை யறிந்த அந்த ஊரை ஆச்சரியப்பட்டான்.

இருந்தாற்போ விழுந்து தடுதிப் பென்று கந்தப்பன் ஒரு கான் அந்த ஊரை விட்டிட மறைந்துவிட்டான். அவனுக்காக அந்த ஊரில் யாரும் வந்த வில்லை. மாயங்கூட்டடி. "தந்தாரி! எங்கே யானது ஊர் கந்தப் பையிருக் கும்!" என்று கம்மாயிற்று விட்டான்.

செஞ்ஞாத்தில் மறைந்த கந்தப்பன் எங்கெங்கோ கந்திக் கடைகளில் கோய முத்தார் வந்து போகிறான். அங்குதான் அவனுக்குக் கண்டக்டர் வெண்கலையத் தது. அவனுள் பார்த்தவுடனேயே அவன் மேல் அலாதிப் பிரியத்தைத் துவிட்டான். புறாவர் முத்துசாரி. அவன் தன் கிஜாவலவிடம் சொல்லித் தான் ஓட்டும். "பிளகி - மெட்டிப்பாசியாம்" பன்னமவேயே அவனுக்குக் கண்டக்டர் வெண்கலையக் கொடுத்து விட்டான்.

கந்தப்பனின் கை கொட்டிற் கிழக்குர் இளம் வயதும் புத்துசாரியைக் கவிர்தன. தன் பெண்ணுக்கு கந்தப்பன் பிள்ளை என்று குடுத்திக் கவவு கவவு ஆரம்பித்து விட்டான். ஆகவே, கந்தப் பன் மரியாதையாகவும் சொந்தப் பெண்களையே போன்றும் நடத்தி வந்தான். அதற்கேற்றப் பேரல் கந்தப்பனுள் "மாமா!" என்றே புத்துசாரியை அழைத்து வந்தான்.

சில கமயம் புத்துசாரி, கந்தப்பன் தன் வீட்டுக்குச் சாப்பிட அழைத்துச் செல்லுவதுண்டு. அப்போதிரீ சமயங் களில் தன் பெண்ணை வந்து பரிமாறச் சொல்லுவான். புத்துசாரி, காணிக் கொணிக் கொண்டு வந்து பரிமாறும் அவனுடைய பொன் கோமதியைக் கந்தப் பன் தன் தங்கையாகப் பாவித்தான். ஆனால் கந்தப்பனின் அழகில் மயங்கிய கோமதியோ அவனைத் தன் காதலனுக்குப் பாயித்தான்!

ஒரு நாள் மாலை மலர் ஸ்தூதிருக்கும். கவிஞர் அடிவாரத்தில் பல் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தது. வழியில் அது பல சிறு சிராபுகளைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டி, கந்தப்பன் திவசரி

அந்தச் சிராமங்களில் ஒன்றில் யாதாரியா கவனித்துக் கொண்டு வந்தான். அந்த சிறுவன் கண்ணுக்கு மறைபும் வரை, கந்தப்பன் பாய்கில் இருந்த படி கண் கொட்டாது எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பான். அவன் உதகென். "தங்கப் போல்தர்விருக் கிறது..... காண்கும் பார்த்தலாம்!" என்று முணுமுணுக்கும்.

மெட்டிபுந்து பன்னத்திற்குப் போக வேண்டி விருப்பதால் பங்குவேகத்தில் போகும். முத்துசாரி கந்தப்பன் கந்தாசாய் படுத்துவதற்காகப் பன்னம இன்னும் வேகமாக ஓட்டுவான்.

அன்று பல் வேகமாக வந்து கொண் டிருந்தது. தென்பாங்கு பிசுவம் கச்சுந்தாரியில் ஓலித்தது. பன்னம வேகமாகச் சென்றதினால் கந்தப்பனின் குவி அகிகமாயிற்று. சிராபுகளுக்குக் கெல் கம் அந்த இடத்தில் குடல் கொக்கி தான். அந்தச் சிராமம் வாழ்வியை பிசுவம் ஓரத்தின் கின்றுகொண்டு எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு வர ஆய் பித்தான் கந்தப்பன்.

கிந்து போத்திற் கெல்வாம் அவன் எதிர்பார்த்த அந்த மறுமையி் கண்ணில் பட்டது. "ஆபா! அவன் தங்கத்தான்!" இன்று பாதி வரமாகவே அவன் கந்தித்து விட்டபொழுது கைபட்டி அவனுக்குச் செல்லாமலா?" என்று எண்ணிமுன் கந்தப்பன்.

வகுல் செய்வதற்கு!



"என்னங்க, யப்போ பார்த்துதுற! கங்கிற ஸாச பிசுவோடேயே போய்க்கிட்டு இருக் கிறது? கோட்டினை யதாரி கண் கொக் கொட்டிடுக்கிவா?"

"அதென்னா கண்ணுமெட்டிக்! இந்த வக்டெ ஸாச ஸுதும் யாரும் திராஸ்கித் துற! கண்கு வந்து புது பாய் பிசுவம் எடுத்துக்கிட்டு வந்தாது. அந்தப் பாயத்தை கந்தப் பன்னத்தால் அவர் பிசுவோடேயே போய்க்கிட்டு இருக்கிற!"

தங்கம் மூன் போலவே இப்பிம்
குடத்துடன் காலை வழியாக வந்து
கொண்டிருந்தான்!

"வெள்ளடான்" என்று கூவினான்
கந்தப்பன்.

பஸ் போகிற வேகத்தில் அவனுடைய
குதல் மூரையின் காலில் விழவில்லை.

பஸ் தங்கத்தை நெருங்கியதும் கந்தப்
பன், "ஆ! தங்கம்!" என்று கத்தி
னான். ஆச்சரியமும் கணர்ச்சியும் வேக
மாக வந்த நான் எங்கே இருக்கிறேன்
என்ற நினைவு எல்லாமல் அவன் அவனை
நோக்கி இரு கையையும் ஆட்டினான்.

அவ்வளவுதான்! கம்பியைப் பிடித்
துக் கொண்டிருந்த கை எழவில்லை.
அடுத்த நிமிஷம் வேகமாக ஓடிக் கொண்ட
மிருந்த பஸ்ஸிலிருந்து கந்தன் அடித்து
உருண்டு வீழ்ந்தான் கந்தப்பன். தே
யானிகள் போட்ட கச்சலிய் பஸ்
நின்றது. பதற்கு கொண்டே ஓடுவது
சாபி கந்தப்பனை நோக்கி ஓடி வந்தான்.
ஓடி வந்து என்ன பயன்?

மண்டை உடைத்து 'குப்பு குப்' என்று
பெருகும் இரத்த வெள்ளத்திலே, பயன்
கரமாக நகர்த்தப்பட்டிருந்த மூகத்துட
னும் தடிக்கும் உலிசுடனும் விழ்ந்து
கிடந்தான் கந்தப்பன். அவன் கை
விருந்த சில்லறைகள் கிதறிக் கிடந்தன.
அவன் கைவிடுக்க நகர்கெட்டுகளின்
பச்சை வெங்காய நிறமெல்லாம் இரத்
தத்தில் நேராய்ந்து செஞ்சிவப்பின்
சாயையை அடைந்திருந்தன.

அவ்விருந்து அன்புத்திரிக்குப் போவ
தற்குள் கந்தப்பனின் கடைசி மூக்கம்
நின்றது விட்டது!

"மயக்கம் வந்து விழ்ந்து விட்டான்
போலிருக்கிறதா!" என்று எய்வோரும்
பேசிக் கொண்டார்கள்!

ஆமாம். தங்கத்திற்காக அங்
கையரை விட்டான் என்று சலகம் அறி
யுமா? இல்லை, அவன் காதுவி தங்கத்
தின் உண்மையான அதை உணருமா?

அ வ ள் க ண வ ன்!

சுபந்தி

நீராணுவத்திலிருந்து விடுமுறைக்காகக்
கிராமத்திற்கு கூர்ந்திருந்த ஜமேதார்
ஆறுமுகம் கண்ணம்மாளைக் கண்டவுடன்
காதல் கொண்டிருந்தான். மறுபின் மூதல்
திருவரும் அடிக்கடி சந்தித்துத் தங்கள்
உள்ளத்தைத் திறந்து பேச ஆரம்பித்
தார்கள்.

கடைசியில் வீவு கழிந்தது; பிரியம்
என்ற மந்தை விசைவிசையே திரும்பி
வந்த அடிகள் கல்யாணம் செய்து
கொள்வதாகச் சந்தியம் செய்து கொடுத்
தான் ஆறுமுகம். கண்ணம்மாள் கம்பியை
மாதல் பொருவதும் துக்கத்துடன்
கண்ணம்மாவும் அடினுக்கு விடைகொடுத்த
கண்பினுள்.

ஆறுமுகம் எங்கேயோ அலிசம் கைம்
கொடுத்து அப்பாவித்தனமான ஒழிவு அவன்
மனம் கண்ணம்மாளை அழிப்பே இருந்
தது. தன் உள்னத்தில் பொருவெந்த
காதல் உணர்ச்சிகளை யெல்லாம் பொழிந்து
தன்னிப் பத்தும் பக்கங்களில் அவன் தன்
அசைக் காதலம் குடி அன்பான கடிதம்
எழுதினான்.

அன்று முதல் நினம் ஒரு வடிவம் அது
நடைத்திரிவிட மீதுத்து கண்ணம்மாளுக்குப்
பதத்தது! ஒரு சான் அவளுக்குக் கடிதம்

எழுதத் தவறினும் அவன் உள்ளம்
வெடித்தவிடம் போலிருக்கும். "இந்தப்
பிப்பாவி மெகத்தாரிகள் தன்னை விடுதலை
யாவது செய்கிறார்களா, ஊருக்குப் போய்
அவனைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளா?"
என்று அவன் அடிக்கடி தன் மெனதிகாரி
களைச் சுழித்துக்கொண்டிருப்பான்.

இரண்டிரண்ட வருஷங்கள் பர்மா போர்
முனையில் உழந்த பிறகு, ஆறுமுகம்
ஊருக்கு ஓடி வந்தான் ஆறுமுகம். அடுத்த
நாடகத்தத்திலேயே கண்ணம்மாவைக் கல்
யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று
தடியாய்த் தடித்தான்.

ஆனால் கண்ணம்மாளின் வீட்டை
அடைந்த அதுநாடகம் அவளுக்கு ஏற்
கெனவே கல்யாணம் ஆகிவிட்டதைக்
கேட்டு ஸ்தம்பித்து விட்டான்! இந்த
இரண்டி வருடங்களாக ஆறுமுகத்தின்
காதல் கடிதங்களை யெல்லாம் நினம்
தவறாமல் கண்ணம்மாளிடம் சேர்த்துத்
கொண்டிருந்தானே தவிர்த்தா சந்தை
பன், அபிமானம் அவன் மனம் செய்து
கொண்டான் என்பது கொல்லக் கேட்ட
தன். அந்த வீட்டே இழிந்த அவன்
தலைமேல் விழுவது போலிருந்தது!



இந்தியாவில் கம்பெனியிடமிருந்து

எச். ஜே. பரமசிவன் & கோ., லீட்., பம்பாய், கங்கத்தா, மதராஸ், ஹைட்

கம்பெனியின் பரமசிவன் பரமசிவன் உயர்ந்த பருக்காய் & அருகில் கட்டாயம்
அருகில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உங்கள் பெயரையும் விவரத்தையும் எச். ஜே.
பரமசிவன் & கோ., லீட்., த. பெ. 208, பம்பாய் என்ற விவரத்திற்கு அனுப்புகள்.



**உலகத்திலும்
மிகவும் போற்றப்
பெற்றது!**

**ஸாரோலின்
'சோச்'**

**சுவாஸகோச
உயர்ந்ததெனத் தீர்ந்தது**

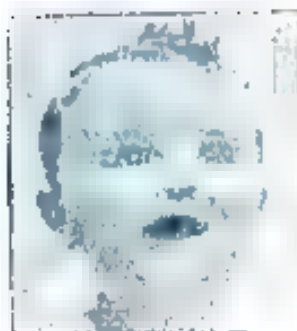
குழந்தைக்கு ஆரம்பகதிலேயே நல்லணுவைக்கொடுங்கள்

சிறு குழந்தைகளை - அதிநவனும் ஆகிய
வழிப் பயிற்சி யாகிய பிதும்பு வரை
வந்திட வேண்டிய உயர்ந்த போதுபு
அவற்றுடைய ஆரம்ப விவரணை எவ்வு
உறுதி செய்க வேண்டிய உயர்ந்த
முக்கியமான அரண். அந்த சிற்பம்.



லாக்டோஜன்

குழந்தையின் சிறிய உடலிற்குத்
தேவையான புஷ்டிப் பதார்த்தங்கள்
நிட்டமாகச் சேர்க்கப்பட்ட குழந்தை
களுக்குள்ள ஆகாரம் லாக்டோஜன்.
அது பரிசுத்தமானது, சத்துள்ள பால்,
வைத்திய முறைப்படி, கட்டியாகவும்,
தாய் பாலுக்கு கடுவனாகவும்
செய்யப்பட்டது. மிக சலுகையாக தீர்ண
மாகக் கூடியது. இனம் குழந்தைகள்
கூட, பிறந்ததிலிருந்தே லாக்டோஜன்
ஆகாரத்தை உட்கொள்ளலாம்.



இந்த அனைத்து விவரங்கள் பற்றிய
தகவல்களைப் பெறவும், மிகவும் சலுகை
பெறவும், தயவு செய்து 190-பெருங்காடு
அஞ்சலகம் அல்லது, சென்னை நகரில்

190-115-42

கல்கி



ALKI நவம்பர் 3, 1946

4

அண்டு

தி சன்டர்ன் பெடர்ஸ் யூனியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்

(圖 1 見說明書) (圖 2 見說明書)

தலைமை ஆபீஸ்: 32, டெல்ஹி களம் வீதி, உலகத்தா் தெற்கு

இவ்வுயிர் சென்று செலவடு உய்யக் கருவியாகவாயிற் பற்றி நிர்வர்த்துடன் இருக்க !

தேகுப்பு, ஆயுள், கடற்பிரயாணம், மேட்டார்,
தொழிலாளர் திட்டாடு, தனக்கு தேகும் விபத்து
மதவியமைக்கலுக்கு

[illegible]

சென்னை ஆபீஸ்: 20, எம்.பா.பா.செட்டி தெரு, ஜி.டி. சென்னை

சென்னை நகரில் 1954-55 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற
ஆய்வுக்கான கருத்துரை (1954) - சென்னை நகரில்
ஆய்வுக்கான கருத்துரை (1954) - சென்னை நகரில்

கே. என். கோபாலன்
பிசுனஞ்சி மாணோஜன்

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்
மதுரை மீல்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
மதுரை - தாத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்
5,00,000 துர்தம் கதிர்க்க. நம்பர் 80 ஐனா துர்க்க.

உட்குறியில் பிழைப்பவர்கள்: குந்தை நாயகம், இடமே, நாயகம், பாயகம், நெய்யுக்கு நெய்
நாயகம், நெய் நெய்யுக்கு நெய் நெய், நெய்யுக்கு நெய் நெய்.

[illegible]

தற்போது துள் வீதிபோகப் கூட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதால், துள் சேதமவராத வகில் தங்கப் பாகாயம் அமைது சமந்தான டெக்ஸ்டைல் கண்டிரோல் அறிகாச் களத்தி லீய்ணப்பீத்துக் கோவை வேண்டும்.

மாண்புமிகு அமைச்சர் : ஏ. டி. எம். ஸ்ரீராம் சிவசுந்தரம்.

மங்கையர்களின்
முக விலாசத்திற்கே

அர்ப்பணம்
செய்யப்பட்டது.



ஜாப்கோ ஸ்னோ

உங்கள் எழிலை அதிகப்
படுத்த இதைவிடச் சிறந்
தது வேறெதுவும் இல்லை

ஜயபாரதம் கோ.,
மல்லேஸ்வரம் - பெங்களூர்

தி இந்தியன் பாங்க்
லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ் :
" இந்தியன் பாங்க் பீக்டிக்ஸ் "
ஹட்கு ரீட் ரோடு, மதராஸ்

★

மோகல் ஆபீஸ்கள்:
என்பினோட்ட, திருவன்கிள்கேணி,
மவுண்ட் ரோடு, மாலையூர்,
திராகராத்தர், புரவாக்கம்,
எழுந்தூர்

கென்டல் மாகாணத்தில் எவ்வா
முக்கியமான இடங்களிலும் பம்பா
லிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்
களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வரக்கனிக்கப்பட்ட
மூலதனம் ரூ. 89,96,600

செலுத்தப்பட்ட
மூலதனம் ரூ. 50,79,813

சிலர்ஸ் நிதி ரூ. 50.87,200

டெபாஸிட்டர்கள் :

30-6-46 முடிய

ரூ. 17 கோடிக்கு அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால் அர்யா
சென்டரி



பெர்ரிஸ்
கோக்கோடைன்
பிஸ்கட்ஸ்

Perry's
Cocoa
Biscuits

MANUFACTURERS
Perry & Co., Usilampatti.
S. INDIA

மதுரைப் பெர்ரிஸ் கம்பெனி: சக்தி டிரெடிங் கம்பெனி
581, மயக்காரம் பாதை, திருவாரூர், மதுரை